చెప్పని సందేశం

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు.

[ప్రకటన- ప్రాచీన చరిత్ర పరిశోధకసమితి వారి కార్యనిర్వాహకవర్గం సమావేశమైంది. బలరామయ్యా, నరసింహం, శ్యామశాస్త్రి మొదలైనవారు రాబోయే వార్షిక సభకు అధ్యక్షుణ్ణి ఎన్నుకోవడం గురించి చర్చిస్తున్నారు.]

బలరా : ఎవరండీ, ఈ రామచంద్రరావు? ఎక్కడా పేరే వినలేదే.

నర : చెన్నపట్టణంలో చదువుకుంటున్నాడు. చాలా చురుకైనవాడని ప్రొఫెసర్ రంగనాథరావుగారు రాశారు.

శ్యామ : కావచ్చును. చరిత్ర పరిశోధనలో ఏళ్లు నెరసిన హేమాహేమీలంతా ఉండగా ఒక కాలేజీ విద్యార్థినా అధ్యక్షుణ్ణి చెయ్యడం?

నరసింహం: సభ జరిగే నాటికి అతని చదువు పూర్తి అవుతుంది. విషయం అదికాదు. అధ్యక్షతకి అర్హత ఉందా లేదా అనేదే మనం ఆలోచించాలి.

బలరా : ఎవరికీ తెలియని కొత్త వ్యక్తినా అధ్యక్షుణ్ణి చెయ్యడం?

నర : సరియైన వ్యక్తికి సరియైన అవకాశం ఇస్తే, అతని సామర్థ్యమే అతనికి పేరు సంపాదిస్తుంది.

శ్యామ : ఈ రామచంద్రరావు ఇంతవరకూ చేసిన ఘనకార్యాలేమిటో సెలవిస్తారా?

నర : ప్రొఫెసర్ రంగనాథరావుగారి ఉత్తరంలో ఆ సంగతులేవీ లేవు. రామచంద్రరావు మైసూరు విద్యార్థి అనీ, కవిత్వం రాస్తాడనీ అన్నారు.

శ్యామ : అయితే, అతనికి మన సమితిలో స్థలం లేదు. సాహిత్య పరిషత్తులలో స్థానం వెతుక్కోమనండి.

నర : అలాక్కాదు మరి. కొసదాకా వినాలి. సెలవుల్లో, ముఖ్యంగా ధ్వని ప్రసరణలో అతడు చాలా పరిశోధనలు చేసి ఒక కొత్త యంత్రం కనిపెట్టాడట. మన పరిశోధకులకది తప్పకుండా ఉపకరిస్తుందని రంగనాథరావుగారు రాశారు.

శ్యామ : అయితే ఆ ఉపకారం పొందడానికి కర్తని అధ్యక్షుణ్ణి చెయ్యడమే అవసరమా?

బలరా : మరీ బొత్తిగా కుర్రాణ్ణి అధ్యక్షుణ్ణి చేస్తే సభంతా రసాభాస అయిపోతుంది.

శ్యామ : మొదట, విషయం ఏమిటో తెలుసుకుందాం. చెప్పండి నరసింహంగారూ. ఈ విద్యార్థి కనిపెట్టిన యంత్రం ఏమిటి? అది చరిత్రపరిశోధనకి ఎలా పనికొస్తుంది?

నర : అతడు కనిపెట్టిన యంత్రంతో భూతకా

[రెండు మూడు క్షణాలు నిశ్శబ్దం.]

శ్యామ, బల : మాకేమీ బోధపడలేదు.

నర : ఒకసారి ఉచ్చరించినమాట కలకాలమూ గాలిలో ఉంటుంది. ఈ రామచంద్రరావు తన యంత్ర సహాయంతో ఏమాటనైనా పట్టుకోగలడు.

బల, శ్యామ : ఏమిటీ?

నర : ఆశ్చర్యమే ఇది. కాని నిజం!

బలరా : నిజమే అయితే, మన చరిత్ర పరిశోధన పద్ధతులన్నీ తారుమారుకాగలవు. పాండవుల ప్రసంగం వినవచ్చు. కృష్ణదేవరాయల గొంతుక వినవచ్చు. సిపాయీల తిరుగుబాటుకు సంబంధించిన యథార్థాలన్నీ బైటపడతాయి.

శ్యామ : నాతల తిరిగిపోతోంది. నేనేమీ నమ్మలేకపోతున్నాను.

నర : కాని ఆయంత్రాన్నింకా రామచంద్రరావు నిర్దిష్టం చెయ్యలేదట. భూతకాల ధ్వనులన్నీ గందరగోళంగా ఉంటాయి. అందులో మనకు కావలసిన వాటిని వేరుచేసి, శుభ్రపరచి రికార్డు చెయ్యడం చాలా శ్రమతో కూడుకున్నపని.

శ్యామ : ఆఁ. అలా చెప్పండి. ఇందులో ఏదో మెలిక ఉంటుందని నేనప్పుడే అనుకున్నాను.

నర : శ్యామశాస్త్రిగారూ, ఇది వేళాకోళాలకి సమయం కాదు. రామచంద్రరావు ఛార్లటాన్ కాడు. అతడొక సీరియస్ సైంటిస్టు అని జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి మన సభకు అధ్యక్షత వహించాలని అతనికేమీ ఆదుర్దా లేదు. సత్యాన్వేషణమే అతనికర్తవ్యం.

శ్యామ : అయితే ఆ సత్యాన్వేషణ పూర్తి అయేదాకా కొంతకాలం అతణ్ణి అజ్ఞాతవాసంలో ఉండనివ్వండి. ఆ యంత్రమేదో నిర్దిష్టం చేసిన తర్వాత కావలిస్తే మీదటికి మన సమావేశాని కతణ్ని ఆహ్వానిద్దాం.

బలరా : అలా కాదు. రంగనాథరావుగారి సిఫారసును మనం తృణీకరించకూడదు. తుని తగవుకింద నేనొకమార్గం సూచిస్తాను. ఈ యేడు మన సభకతణ్ని ఉపన్యాసకుడుగా రమ్మని పిలుద్దాం. ఆయంత్రాన్ని తెచ్చి అతడు తన సిద్ధాంతాలన్నీ వివరిస్తూ ఉపన్యసించవచ్చు.

నర : యంత్రం ఎలా తేగలడు? ఇంతవరకు అతడు శుభ్రపరచిన కొన్ని రికార్డులు మాత్రం తెస్తాడు. అయినా అతణ్నే అధ్యక్షుణ్ని చెయ్యాలని నా ఉద్దేశం.

బలరా : నా మాట వినండి. ఈ యేడికిలా పోనివ్వండి. ప్రతిభావంతులైన యువకులకు అవకాశం ఇవ్వవలసిందే కాని-

నర : వీల్లేదు. అతని సామర్థ్యంలో మీకు సందేహం లేనప్పుడు, తత్తిమ్మా కారణాలతో పనేమిటి? రామచంద్రరావే అధ్యక్షుడు.

చెప్పని సందేశం

కథనం: ప్రాచీన చరిత్ర పరిశోధక సమితివార్షికోత్సవం ప్రారంభమయింది. అప్పుడే ఒకానొక పూర్వో-ఏపూరు? ఏదో గొప్ప పట్టణమే. ప్రాచీన శిథిలాలకు పేరుపడ్డ పట్టణం. బహుశా బళ్ళారినగరం కావచ్చును. లేదా రాజమహేంద్రవరమేనో. అమరావతి కాదు. ఎందుచేతనంటే అక్కడ శిథిలాలే తప్ప పట్టణం లేదు. విశాఖపట్టణం కూడా కాదు. అది నవీన యాంత్రి నాగరికతవల్ల ప్రాముఖ్యం లోకి వచ్చిన పట్టణం. మన పరిశోధక ప్రముఖులకు ప్రాచీన స్మృతులూ నవీన సౌకర్యాలు కూడా కావాలి. అంచేత రెండూ దొరికే ఊరు చూసుకున్నారు. సరే ఊరేదయితేనేం. సభ జరిగింది. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడి ఉపన్యాసం ఇంతకు ముందే పత్రికలకు వెళ్ళిపోయింది. అచ్చు ప్రతిని అతడు చూసి చదివేశాడు. అందులో మామూలు మర్యాదమాటలు తప్ప మరేవీ లేవు. తర్వాత అధ్యక్షోపన్యాసం. రామచంద్రరావు వేదికమీద నించి లేచాడు. సభాసదులకు నమస్కరించాడు. ఇరవై యేళ్ళకంటె ఎక్కువ వయస్సుండదు. తెలివితేటలు ఉట్టిపడే ముఖం.

అధ్యక్షుడు లేచి నిలబడగానే వాద్య సంగీతం ప్రారంభమయింది. ఇదేదో కొత్తరకం ఉపన్యాసమని కొందరనుకున్నారు. ఉపన్యాసానికి బదులు వాద్య సంగీతంలో గొంతుకలిపి రామచంద్రరావు ఇలా పాడాడు.

ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా,
ఏమున్నది గర్వకారణం ?
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం.
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరస్పరాహరణోద్యోగం
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
రణరక్త ప్రవాహసిక్తం
బీభత్స రస ప్రధానం
పిశాచగణ సమవాకారం
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
దరిద్రులను కాల్చుకు తినడం
బలవంతులు దుర్బల జాతిని
బానిసలను కావించారు !
నరహంతలు ధరాధిపతులై
చరిత్రమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరి.
రణ రంగం కాని చోటు భూ
స్థలమంతా వెదకిన దొరకదు
గతమంతా తడిసె రక్తమున,
కాకుంటే కన్నీళులతో.
చల్లారిన సంసారాలూ,
మరణించిన జనసంమోహం,
అసహాయుల హాహాకారం
చరిత్రలో మూలుగుతున్నవి.
వైషమ్యం స్వార్థపరత్వం

కౌటిల్యం ఈర్ష్యలు స్పర్ధలు,
మాయలతో మారుపేర్లతో
చరిత్రగతి నిరూపించినవి.
జంఘిజ్ ఖాన్ తామర్లేనూ,
నాదిర్షా, ఘజ్నీ, ఘోరీ,
సికిందరో ఎవడైతేనేం ?
ఒక్కొక్కడూ మహాహంతకుడు.
వైకింగులు శ్వేతహూణులూ,
సిథియన్లూ, పారశీకులూ,
పిండారులు, ఠగ్గులు కట్టిరి
కాలానికి కత్తుల వంతెన.
అజ్ఞానపు టంధయుగంలో
ఆకలిలో ఆవేశంలో
తెలియని ఏ తీవ్రశక్తులో
నడిపిస్తే నడిచి మనుష్యులు
అంతా తమ ప్రయోజకత్వం
తామే భువి కధినాధులమని
స్థాపించిన సామ్రాజ్యాలు
నిర్మించిన కృత్రిమచట్టాల్
ఇతరేతర శక్తులు లేస్తే
పడిపోయెను పేకమేడలై.
పరస్పరం సంఘర్షించిన
శక్తులలో చరిత్ర పుట్టెను.
చిరకాలం జరిగిన మోసం
బలవంతుల దౌర్జన్యాలూ
ధనవంతుల పన్నాగాలూ
ఇంకానా ఇకపై చెల్లవు!
ఒక వ్యక్తిని మరొక వ్యక్తీ
ఒకజాతిని వేరొక జాతీ
పీడించే సాంఘిక ధర్మం
ఇంకానా ఇకపై సాగదు.
చీనాలో రిక్షావాలా
ఐర్లండున ఓడకళాసీ
అణగారిన ఆస్ట్రేలియనూ
హాటెన్ టాట్ జూలూ నీగ్రో
ఖండాంతర నానాజాతులు
చారిత్రక యథార్థతత్వం
చాటిస్తారొక గొంతుకతో
ఈ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెను ?
ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళుందో ?
తారీకులు దస్తావేజులు
ఇవి కావోయ్ చరిత్రకర్థం
ఈ రాణీ ప్రేమపురాణం
ఆ ముట్టడికైన ఖర్చులూ
మతలబులూ కైఫీయతులూ
ఇవి కావోయ్ చరిత్ర సారం
ఇతిహాసపు చీకటి కోణం
అట్టడుగున పడి కాన్పించని
కథలన్నీ కావాలిప్పుడు
దాచేస్తే దాగని సత్యం.

చెప్పని సందేశం

నైలునది నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?
తాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాళ్లెత్తిన కూలీ లెవ్వరు ?
సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలలో
సామాన్యుల సాహస మెట్టిది ?
ప్రభు వెక్కిన పల్లకి కాదోయ్
అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ?
తక్షశిలా పాటలీపుత్రం
మధ్యధరా సముద్రతీరం
హారప్పా మొహెంజొదారో
క్రోమాగ్నాన్ గుహాముఖాల్లో
చారిత్రక విభాతసంధ్యల
మానవకథ వికాసమెట్టిది ?
ఏ దేశం ఏ కాలంలో ఆ
సాధించిన దే పరమార్థం?
ఏ శిల్పం ఏ విజ్ఞానం ?
ఏ శాస్త్రం ? ఏ గాంధర్వం ?
ఏ వెల్లువకీ ప్రస్థానం ?
ఏ స్వప్నం ? ఏ దిగ్విజయం ?

ఉపన్యాసం పూర్తి అయిందన్న సూచనగా అధ్యక్షుడు సభకు మళ్లీ నమస్కరించి కూర్చున్నాడు. ఇదేం ఉపన్యాసమని సభంతా పెద్ద గొడవ అయిపోయింది. మాకు గొప్ప అవమానం జరిగిందని కొందరు ప్రతినిధులుగా వచ్చిన పెద్దలు సభాభవనం నుంచి నిష్క్రమించారు. నేటి వచనయుగంలో పద్యాలేమిటని పత్రికా విలేఖరులు అధ్యక్షోపన్యాసాన్ని తమ తమ పత్రికలకు పంపించడం మానివేశారు. గందరగోళంలో సభ ముగిసింది.

ఆరాత్రి విడిదిలో కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులు మళ్లీ తమ గదులలో పడ్డారు.

బలరా: నేను ముందే చెప్పాను. బాలనాయకం బహునాయకం మన ఆంధ్రదేశానికి శాపం!

నర: ఇప్పుడేమంత ముప్పు మునిగింది. ఇవాళ సభ దిగ్విజయంగానే జరిగింది. రేపు మరీ అమోఘంగా ఉంటుంది.

శ్యామ: సభకు వచ్చిన పెద్దపెద్దవాళ్లంతా వెళ్ళిపోయారు.

నర: పోతే వాళ్ళ ఖర్మం. ఉన్నవాళ్లతోనే కార్యక్రమం నడిపిస్తాం.

బలరా: మనకి నలుగురిలోనూ నగుబాటు తప్పదు.

నర: ఇవాళ జరిగిన దాంట్లో నాకేమీ అనాచారం కనబడ్లేదు.

శ్యామ: ఊళ్లో అంతేకుంది ఐతిహాసిక సభ అసందర్భప్రలాపసభ గా మారిందనుకుంటున్నారు.

నరసింహం: రామచంద్రరావు తన ఉద్దేశాలను ఆ విధంగా తప్ప ఇంకొకలాగ ప్రకటించలేక పోయాడేమో ?

శ్యామ: అదుగో అధ్యక్షులవారే దయచేస్తున్నారు. ఆ మాటేదో ఆయన్నే అడగండి.

రాము: (ప్రవేశించి) ఏమిటో నా విషయమై మాట్లాడుకుంటున్నట్లుంది!

శ్యామ: మరేం! మీ అధ్యక్షోపన్యాసం గురించి. అది చాలామందిని అవమాన పరచిందని మీకు తెలియదనుకుంటాను.

రాము: నేను చిత్తశుద్ధితో నిజమని నమ్మినదాన్ని బయట పెట్టాను. అది కవిత్వరూపంలో బైటికి వస్తే నా లోపం లేదు. ఆ రూపం చూచి కొందరు జడుసుకుంటే నా తప్పు కాదు.

నరసింహం: మనం మానవమాత్రులం. రామచంద్రరావులో ఒక దైవాంశ ఉంది. అదిమాత్రం మరచి పోవద్దు.

శ్యామ: నరసింహంగారూ! రామచంద్ర రావుగారిలో మీకు గల నమ్మకం కొనియాడ దగ్గది. వార్షిక సమావేశం రసాభాసమయి పోతే దిగ్విజయంగా జరిగిందని మీరనడమూ, రేపు సభ ఇంతకన్నా రక్తి కడుతుందనడమూ, మానవ స్వభావంలో మీకున్న విశ్వాసానికి నిదర్శనం. కాని యదార్థాన్ని పరిశీలించండి. ఎందరు ప్రముఖులు సభనుంచి నిష్క్రమించారో ఆలోచించండి. చాళుక్య యుగం మీద అథారిటీ, విశ్వపతిగారు. నాయక రాజుల కాలం మీద వెయ్యి పేజీల గ్రంథం రాసిన విద్వాంసుడు, హైదరాబాదు వాస్తవ్యుడు, గోపాలం, భారతీయ విశ్వవిద్యాలయాలన్నీ అనధికారికంగా పరిపాలిస్తున్న సర్వేశ్వరశాస్త్రి, ఒకరేమిటి అనేకులు మన ఉద్యమాన్ని నిరసించి నిష్క్రమించారు. ఇక రేపటి సభలో మనం చెయ్యదగ్గది ఒక్కటే. రామచంద్ర రావుచేత తన కొత్త యంత్రం మీద ఒక థీసిస్ చదివించాలి. ఒకటి రెండు ప్రదర్శనాలు ఇవ్వమనాలి. అప్పుడే మనం నలుగురిలోనూ తలెత్తుకొని తిరగగలం.

రాము: నా అధ్యక్ష ధర్మం నేను నేడే నిర్వహించాను. నా యంత్రం సర్కస్ ప్రదర్శనం కాదు. టిక్కెట్టు పెట్టి వినోదం చూపించడానికి కాదు. సినిమా చరిత్ర మీకు తెలుసుననుకొంటాను.

సోదరులు ఆ యంత్రం కనిపెట్టారు. ఈనాడది స్వార్థపరులైన వర్గాల చేతిలో పడి ప్రజా సామాన్యానికి విజ్ఞానం కలిగించడానికి బదులు వారిని దోచుకోడానికే ఒక ఆయుధమయింది. నా యంత్రం ప్రజల సంహారానికి వినియోగించడానికి నే నిష్టపడను.

బలరామయ్య: యథార్థాలను మనం గుర్తించాలి. సభ జయప్రదంగా జరగాలంటే భూతకాలశబ్ద గ్రహణ యంత్రాన్ని ప్రదర్శించడమే మంచిది.

రాము: అదింకా పరిశోధన దశలోనే ఉంది. దానిని మార్కెట్‌లో పెట్టి లాభాలు గుంజుకోడానికి నేను సుతరామూ ఇష్టపడను. ఈ సభల నిమిత్తం నేను కష్టపడి శుద్ధిచేసిన రెండు మూడు రికార్డ్స్ మాత్రం తెచ్చాను.

చెప్పని సందేశం

శ్యామశాస్త్రి: ఓ దివ్యంగా వుంది. ఇక కావలసిందేమిటి? వాటినే వేద్దాం. నేను సైంటిస్టును కాను. కవిని అంతకన్నా కాను. కాని నాకు ఒక చాకచక్యం ఉంది. ఎటువంటి పరిస్థితినైనా అనుకూలంగా మార్చుకోగల శక్తి నాకుంది.

నరసిం: రామచంద్రరావూ: నీ దగ్గర ఉన్న రికార్డులేమిటి?

రామ: అతి ప్రాచీన కాలంలో వెలువడ్డవి ఇటీవలనే వెలువడ్డవీ రెండురకాల ధ్వని రూపకాలు రికార్డు చేశాను. వీటిని శుభ్రపరచడానికి చాలా శ్రమపట్టింది. అవిన్నీ, ఇంకొక ముఖ్యమైన రికార్డు ఉంది. అల్లసాని పెద్దన కవి గండపెండేరం తీసుకోవడానికి ముందు కృష్ణదేవరాయల సభలో చదివిన ఉత్పలమాలిక. చాలా జాగ్రత్తగా రికార్డుచేశాను.

శ్యామశాస్త్రి: భేష్! అది వెయ్యి కాపీలు తీసి కాపీ నూరు రూపాయలచొప్పున అమ్మితే లక్ష రూపాయలొస్తాయి.

రామ: శ్యామశాస్త్రిగారూ! సరిగ్గా ఆ దృక్పథానికే నేను విరోధిని. నా పరిశోధనలు మానవజాతి అంతటికీని. వాటిని బజారులో పెట్టి అమ్మడానికి వీలులేదు.

బలరామయ్య: అల్లసాని పెద్దనగారి ఉత్పలమాలిక మీ వద్ద ఉందా?

రామ: వెయ్యమంటారా?

బలరామయ్య: అంటారా అని వేరే అడుగుతారా? అవశ్యం!

రామ: అయితే ఇదిగో! (రికార్డు వేయును)

(చక్రం తిరిగిన చప్పుడు. తర్వాత)

అల్ల: పూఁత మెరుగులున్ బసరు పూఁప
బెడంగులు జూపు నట్టివాఁ
కైతలు? జగ్గునిగ్గు నెనగావలె గమ్మన
గమ్మ నవ్వలెన్
రాతిరియున్ బవల్ మఱపు రాని
హాయల్ చెలియా రజంపు ని
ద్రాతరి తీపులం బలెనె తారసిలన్వలె
లోఁదలం బినన్
బాతిగ బై కొనన్వలెను పైదలి
కుత్తుకలోని పల్లటీ
కూఁతలనన్వలెన్ పొగసు కోర్కులు
రావలె నాలకించినన్
చేతికొలంది కౌగిటను జేర్చిన కన్నియ
చన్ను పొన్ను మేల్
మూఁతల చన్నదోయివలె ముచ్చట
గావలె పట్టి చూచినన్
డాఁగొడనున్న మిన్నల మిటారపు
ముద్దుల గుమ్మకమ్మ పా
వాఁతెఱ దొండపండువలె వాచవి
గావలె పంట నూదినన్
గాఁతల తమ్మిచూలి దొరకైవసపుం
జవరాలిసిబ్బెపున్
మేతెలియుబ్బురంపు జిగినిబ్బరపుబ్బుగు
గబ్బిగుబ్బ పాఁ
బూఁతల నున్నగాయ సరిపోఁడిమి

ఆంధ్ర శిల్పి

కిన్నరమెట్లబంతి సం
గాతపు సన్నజంతి జయకారపు
కిన్నెర గౌళపంతులా
పాతత తానతానల పసన్ దివ్వుహారైడు
గోటిచిటాటుబల్
మోతలు తున్ బలెన్ హరువు
మొల్లము గావలె నచ్చు తెన్గులీ
రీతిగ, సంస్కృతమ్ము బచరించెడి
పట్టున భారతీ వధూ
టీతపనీయగర్భనిక టీ భవదానన
సర్వ సాహితీ
భాతిక నాటక ప్రకర భారతి భారతి
సమ్మత ప్రభా
పాత ఘుమంఘుమార్వ బహుభంగ
ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్భటీ
జాతక తాళయుగ్మలయ సంగతి చంచు
విపంచికా మృదం
గాతత తేపితత్తెపిత పాధిత ధింధ
మిధాణుధింధణా
వ్రాత నయానుకూల పదవారక
హృద్యహాహాలంకృతి
నూతన ఫుల్ల లాచరణ నూపుర
ఝూళఝుళీ మరంద సం
ఘాత వియద్ధునీ చకచక ద్విక చోత్పల
సార సంగ్రహా
యాతకుమార గంధవహహారి సుగంధ
విలాసయుక్తమై
చేతము జల్ల సేయవలె జల్లున
జల్లవటెన్ మనోహర
ద్యోతక గోస్తనీఫల మధుద్రవ
గోఘృత పాయస ప్రసా
రాతి రసప్రసార రుచిర ప్రసరమ్ముగ
సారెసారెకున్.

శ్యామశాస్త్రి: శిభాస్, బాగుంది. కాని, నాదో చిన్న ధర్మసందేహం తీరుస్తారా? ఇది నిజంగా అల్లసాని పెద్దన్నగారి గొంతుకేనా? లేక ఏ ఆధునికుడి చేతనో ఇది వ్రాయించి రత్నాన్ని తీశారా?

నరసింహం: శ్యామశాస్త్రిగారు బుద్ధికి బృహస్పతిని మించిపోతున్నారు. మీ కిలాంటి ధర్మసందేహాలు ఎలాగ కలుగుతాయో ఆశ్చర్యం. రామచంద్రరావు తరఫున మీకు హామీ ఇస్తున్నాను. ఇది ఆంధ్ర కవితా పితామహుడి గొంతుకే! ఈ దక్షిణ సహాయంతో పద్యం చదివిన నాటి కాలాన్ని కొద్దిరోజులలో సహా నిర్ణయించవచ్చును. ఇదెలా పరిశోధన కింక ఎంత ఉపయోగకరమో మీరే ఆలోచించుకోండి.

రామచంద్రరావు: మానవుడికి ఇతర జంతువులకీ ఉన్న భేదం అంతా భాషలోనే. అట్లాంటి ప్రాచీన కాలపు ధ్వనులను పట్టుకోవడానికి

ఇప్పుడు నా దగ్గర ఉన్నదానికన్నా సున్నితమైన యంత్రం కావాలి. ఇంత వరకు నేను మహాభారత యుద్ధకాలం దాకా వెనక్కి వెళ్ళగలిగాను. ఇంకా ప్రయత్నిస్తే మహర్షులు ఋగ్వేదం ఎలా పఠించేది తెలియగలదు. వానర భాష నుండి అది మానవుల భాష ఏవిధంగా పరిణమించిందో పోల్చుకో వచ్చును. నేనీ లోకంనుంచి కోరుతున్న దొక్కటే. ప్రశాంతంగా నా పరిశోధనలను సాగించుకోగల అవకాశం. నాకీ అభ్యక్షతలూ వద్దు. సన్మానాలూ వద్దు. పూలదండలూ వద్దు.

బలరామయ్య: మహాభారతయుద్ధసమయపు రికార్డు వేస్తారా?

రామ: అది బ్రహ్మరాక్షస దంపతుల సంభాషణ. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే వినిపిస్తాను.

శ్యామశాస్త్రి: ఏంతమాత్రమూ అభ్యంతరం లేదు.

రామ: అయితే వినండి.

(రికార్డు వేయును)

బ్రహ్మరాక్షసుడు: అయి! ప్రియే చారు శీలే!

బ్రహ్మరాక్షసి: భో భో ఆర్యపుత్ర!

శ్యామశాస్త్రి: అదేమిటీ చప్పుడు?

రామ: మిగిలిన సంభాషణ దానంతటదే తెలుగులోకి తర్జుమా చేసే కీలకం కనిపెట్టాను.

శ్యామ: మీ యంత్రం నానారాజ్యసమితికి అమ్మితే బాగుంటుందండీ.

రామ: శాస్త్రి గారూ! నేటి పరమాణు యుగంలో కూడా మీరు పాత ధోరణిలో ఆలోచిస్తున్నందుకు విచారంగా వుంది. ఈ యంత్రాన్ని నిర్మాణంచేసిన తర్వాత మానవ జాతికి నా బహుమానంగా ఉచితంగానే దీన్ని వదులుకుంటాను. కాని ప్రపంచ ప్రభుత్వాలు వైజ్ఞానికుల పరిశోధనలను మానవ సంహారానికి వినియోగించ రాదని ప్రతిజ్ఞ చెయ్యాలి.

బలరా: ఇదేనా మీ సందేశం?

రామ: నాదేమిటి? ఇది చరిత్ర చెప్పని సందేశం.

శ్యామ: ఆ రికార్డు పూర్తిగా వేశారు కాదు.

నరసింహం: బ్రహ్మరాక్షసుల సంభాషణ వినాలని కుతూహలంగా ఉందా?

రామ: వినండి. కురుక్షేత్రంలో ఒక జువ్వి చెట్టు మీద రాక్షసుడు, రాక్షసి. (మరల రికార్డు వేయును.)

బ్రహ్మరాక్షసుడు: ఏం తెచ్చావో చెప్పుకో?

రాక్షసి: రక్తం, మాంసం, వస, వస......

రాక్షసుడు: అన్ని తీసుకు రాలేదు.

రాక్షసి: వానసపట్టి రక్తం, కేవలం రక్తం. ఇంతేనా నీకు నామీద ప్రేమ.

రాక్షసుడు: వెర్రిదానా! ఇది సామాన్య రక్తం కాదు. ఎంత ఘాటుగా ఉందో మాడు రుచి మాడు.

రాక్షసి: అభిమన్యుడి రక్తం!

రాక్షసుడు: సహ నావవతు. సహ నౌ భునక్తు.

శ్యామ: ఇక చాలు. ఇక చాలు. రామచంద్రరావు గారూ! మరేదైనా రికార్డు వేయండి.

రామచంద్ర: యుద్ధం ఎంత భీభత్సమైనదో చూపించడానికే, చరిత్రలో జరిగిన ముఖ్యమైన యుద్ధ ఘట్టాల మీదికి నా యంత్రాన్ని తిప్పాను. పానిపట్టు యుద్ధంలో రెండు రాబందులు చేసిన ధ్వనుల రికార్డు నా దగ్గర ఉంది.

శ్యామ: దానికి తెలుగు తర్జుమా వచ్చిందా!

రామ: పశుపక్షి మృగాదుల భాష మానవ భాషల్లోకి పరివర్తనం కాజాలదు. ఇందువల్ల మానవుని విశిష్టత్వం స్పష్టమవుతుంది.

శ్యామ: రామచంద్ర రావుగారూ! ఈ దినం మీరు చేసిన అధ్యక్షోపన్యాసంలో భాగం ఇప్పుడిప్పుడే అవగాహన అవుతోంది.

(బేక్‌గ్రౌండ్_ఏదేశ చరిత్ర చూచినాము.)

రామ: నన్ను మీరు రక్షణ చేసుకున్నందుకు ధన్యుణ్ణి. ఇక నాకు సెలవిప్పించండి. రైలు వేళయిపోతోంది.

బలరామయ్య: అదేమిటి? మీరు సభాధ్యక్షులు, ఇంకా రెండు రోజుల కార్యక్రమం ఉంది.

రామ: ఈ పదవులు నాకనవసరం, నా పరిశోధనాలయంలోకి నన్ను వెళ్ళిపోనియ్యండి.

కథనం: ఆ వెళ్ళిపోయిన రామచంద్రరావు ఏమయిపోయాడో ఎవరికీ తెలియలేదు. మర్నాటి సభలో నరసింహం గారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగింది. ఆయన రామచంద్రరావు పరిశోధనలమీద ప్రసంగించారు. కాని ఎవ్వరూ నమ్మలేదు. ఒకటే రామచంద్రరావు పిచ్చివాడైనా అయి ఉండాలి. లేదా నరసింహం ప్రభృతులు కలగసి ఉండాలని పత్రికల వాళ్ళు వ్యాఖ్యానించారు.

Source: A.P. Press Academy Website, Andhra Shilpi magazine

Disclaimer: This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation.

Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan
http://www.maganti.org/