

# నేనువిన్న ఆకాశవాణి (నాటికా) కార్యక్రమాలు

రచన:- శ్రీ రోహిణి

సెప్టెంబరు 5 ఉభయకుళలోపరి కార్యక్రమం చివర ఒక శ్రోత యొక్క "ఈ కార్యక్రమం రచన విధిని ప్రకటించి నిర్వహిస్తోందా?" అన్న లాంటి ప్రశ్నను వదిలి దాన్ని తిరిగి శ్రోతలకు వేసారు. ఉభయకుళలోపరి శ్రోతల అభిప్రాయ వేదిక, ఆకాశవాణి వారికి తమ నిర్వహణను సమర్పించుటనే అవకాశంకూడా ఉంది ఇందులో; అంతేగాని శ్రోతల విభిన్నాభిప్రాయాలను పురస్కరించుకుని వారిలో వారికి వాగ్యుద్ధాలను ప్రోత్సహించే మాటలు కూడవు. ఇటీవల ఈ కార్యక్రమం నడిచే తీరుచూస్తుంటే ఇది త్వరలో శ్రోతల ప్రోత్సాహ వేదికగా తయారవుతుందని పిస్తోంది, శ్రోతల అభిప్రాయాలు తెలుసుకునేందుకు ఏర్పాటుచేసిన ఈ కార్యక్రమం అందుకే ఉపయోగిస్తుందని ఆశ్చర్యం. ఈ రాత్రి 9-30 కు ప్రసారమైన పీఠాంశ మాంబ కథాకాలక్షేపం అద్భుతంగావుంది. జనానికి వినోదంతోపాటు విజ్ఞానాన్ని కూడా ప్రసాదించే ఉద్దేశ్యంతో ఏర్పాటుచేసిన రూపకాలలో ఒకటైన ఈకథాకాలక్షేపం కార్యక్రమానికి పూర్తిన్యాయం చేకూరింది ఈనాటి కార్యక్రమంలో రచన, కథాభాసం సవరణభరితంగా చెప్పిన కథకుని నేర్పూ మెచ్చదగినవిగా ఉన్నాయి. కథకులు శ్రీ వేదనభట్ల ఆదినారాయణభాగవతార్ గారికి ఆభినందనములు. ఇది మళ్ళీ మళ్ళీ వినిపించమని అనేకులు కోరారని ఆ కోరికను ఆకాశవాణివారు మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

సెప్టెంబరు 6 రాత్రి టాల్ స్టాన్ కథకు నాటికానుసరణ యాత్రికులు ఉమగారి నిర్వహణలో మద్రాసు కేంద్రంనుంచి ప్రసారమైంది. సినిమా నటులు పాల్గొన్న ఈ నాటికే తెలుగు నాటకీకరణ బాగుండక చెడిపోయింది. ఇంతకన్నా ఇటీవల ఓ ప్రముఖ వారపత్రికలో ప్రచురితమైన కథ చాలా బాగుంది.

సెప్టెంబరు 7 రాత్రి 9-30 కు అఖిల భారత రూపక కార్యక్రమంలో ముల్లరాజ్ ఆనంద్ ఆంగ్లమూలానికి కందుకూరి రామదర్శిరావుగారి తెలుగుసేక "లెట్ మై కండ్లీఎవేక్" అనే రూపకం విజయవాడ కేంద్రంనుంచి ప్రసారంచేయారు. రవీంద్ర కవీంద్రునికి సంబంధించింది రూపకం. నిర్వహణ బాగాలేదు, వినుగు పుట్టింది.

సెప్టెంబరు 9 భక్తిరంజని కార్యక్రమంలో వినిపించిన రవీంద్ర సంగీతం చాలా బాగుంది. ఇలాటి గీతాలు భక్తిరంజని కార్యక్రమంలో వినిపిస్తూ ఇవి మరల పుస్తకీ రేనివంటే ఎవరికీ ఏమీ అభ్యంతరం ఉండదు.

ఆ రాత్రి 9-15 కు విజయవాడ కేంద్రం నుంచి శ్రీ సాంచాలి రచన 'లంబాడోళ్ళ రాం దాసు' నాటిక వినిపించారు. ప్లేటోపాటలు నాటకం కోలాహలం (రాందాసు గుడిసె రెండుసార్లు తగుల జ్వల్లుతు) వగైరా లెట్టి పెట్టి దాగానే వినిపిస్తూ అనుకున్నారకానీ త్రైండాల్లేడు; కమ్మటి పాట "లంబాడోళ్ళ రాం దాసు" రెండుముక్కలనేసరికే అది కాస్తా అయిపోయింది. అంతేగాక మూడు ముఖ్య పాత్రలు లంబాడి, రాందాసు, జలానీ డెవలెప్ కాలేదు. దీన్ని అరగంట నాటికగా వినిపిస్తే బాగుండొచ్చు, లంబాడి పాత్ర ఉన్నంతలో బాగా వలించారు శ్రీ బిందా కనకలింగేశ్వరరావు.

సెప్టెంబరు 13 రాత్రి 8 గంటలకు శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావు వ్యాసిన "స్వామి రక్షణ" అనే నాటిక విజయవాడ కేంద్రం నుంచి ప్రసారమైంది. ఇందు శ్రీ బిందా, పూర్ణిమ వగైరా ప్రశ్నకులు పాల్గొన్నారు. నిర్వహణ శ్రీ బిందా, కేవలం రాసిన మాటలను తువతప్పకుండా వల్లించి పలికే నెట్టు ఒకటి, నాటితో బేలగా, ఆయా సందర్భాల్లోని బట్టి చెప్పే నెట్టు ఒకటి, ఈ నాటికలో ప్రముఖంగా కనిపిస్తాయి.

తెలుగునాటి చరిత్రాంశాలు చెప్పే కోవలోకి చెందిన ఈ నాటికలో పుష్కలంగా ఉంది. నాటకీయత మరికొంత సస్పెన్సు జొప్పించటానికి అవకాశం కూడా ఉంది. ఉన్నంతలో రచన బాగానే సాగింది. దాన్ని వప్పిడి మాటల్లోకి దిగజారకుండా ప్రముఖ నటులు ప్రాణంపోశారు. నాటిక బాగుంది.

సెప్టెంబరు 14 రాత్రి 9-30 లకు అఖిల భారత నాటక కార్యక్రమం "సోమా" తెలుగు సేక మద్రాసు కేంద్రంనుంచి ప్రసారమైంది. నిర్వహణ శ్రీ సుభ.

"ముక్కు పొడుం పీల్చే అక్షయంగారి వల్లో పడకుండా సోమాని కాపాడినందుకు రచయితకు ధన్యవాదాలు" అంది నాటిక అంతా విన్న ఓ అమ్మాయి. కథా, సాత్రలూ రచయిత చెప్పినట్లు వింటూ నడిచాయి. పరిస్థితుల ప్రాబల్యానికి ఏ సాత్రా లొంగి పోలేదు. ఈ కథ మరోగోళంలో జరిగి ఉన్నట్లు రాస్తే బాగుండేది.

## ప్రకటన

మహారాజ శ్రీ విజయవాడ మనసబ కోర్టులో  
P. O. P. 40/61  
నల్లభనేని అనసూయవతి - నిటీషనరు  
- and

కోనేడు కృష్ణావతి  
గర్భ వెంకటప్పయ్య, మొగగా } తెస్సాండెట్లు  
కంది, కోశేశ్వరరావు.

విజయవాడ తాలూకా ఈచ్చుగల్లు తావు రస్తులు లేటు వర్కకనేని రామబ్రహ్మంగారి- ఉయ్యూరులోనున్న K. C. P. Ltd., లో యుక్త పేర్లను గురించి సెక్షన్ నల్లపేకెట్లు నిమిత్తము రామబ్రహ్మంగారి తుమారై అయిన నిటీషనరు ఈ నిటీషనరు డైరెక్టులో దాఖలు చేసియున్నది. ఇందువిషయమై సువరత్ననా ఆక్షేపణలున్నయెడల ది 6-10-61 వ తేదీన 11 గంటలకు డైరెక్టులో హాజరయి తెలుసుకొనవలయును. వాయిదా 6-10-61.

ఆరెంపూడి రామనాథం చౌదరి  
నిటీషనరు అధ్యక్షులు  
విజయవాడ - 2

Source: Press Academy Website, Chukkani, Oct 1961

Disclaimer: This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation. Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan

<http://www.maganti.org/>