

# నేనువిన్న ఆకాశవాణి (నాటికా) కార్యక్రమాలు

రచన :- శ్రీ రోహిణి

## స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ శుభాచింతనలు

జులై 21 రాత్రి విజయవాడ కేంద్రం నుంచి అచ్చుతప్ప (వాణిలో ప్రింటింగ్ చేసిన) దారిద్ర్యనాటిక వెలువడింది. రచన శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు. ఆకాశవాణి ట్రాన్స్మిషన్ టెలివిజన్ : ఏజెంట్ల నైనా ఇతర ఏదైనా చదివెయ్యవచ్చని పించే మామూలు నాటిక ధోరణిలో సాగింది. రచన పుంజాగా సాగిన నాటికీయత లేనందున బాగాలేదు.

జులై 24 రాత్రి 9-30 కు ప్రత్యేక నాటిక కుక్రమణం హైదరాబాద్ కేంద్రం నుంచి ప్రసారం మైంది. భూగర్భవాసులు కుక్కగిహామ్మి (పరిశోధన నిమిత్తం) చేరటం ఆకాశవాణికి ఎదురైన ప్రేమ సమశ్యలు, కుక్కగిహా వాసులతో రాణి, సహజీవనం, వగైరా ఊహా చిత్రణతో కూడిన ఈ నాటిక సాంకేతికంగా (ప్రసారం) బాగుంది.

జులై 28 ఉభయ కుశలోపరి కార్యక్రమంలో మరోమారు "భక్తిరంజని" ఏ మతానికీ సంబంధించినది కాదనీ అందు మత సంబంధమైన ప్రార్థనా గీతాలకు తావులేదనీ అన్యమతస్థులడిగిన ఓ ప్రశ్నకు సమాధానం ఇచ్చారు. అదే కార్యక్రమంలో - వచ్చే శనివారంనాడు తిరుమలై తిరుపతి దేవస్థాన కార్యక్రమం గానం చేసిన (రికార్డు) శ్రీ వేంకటేశ్వర సుపరీ భాతం వినిపిస్తాం అని నెలవిచ్చారు. భక్తి రంజనిలో వినిపించే కీర్తనలు కేవలం సంగీత సాహిత్య ప్రాధాన్యత గలవి మాత్రమేననీ అవి ఏమతానికీ సంబంధించినవి కావనీ పదే పదే చెబుతున్నారు. ఈ విషయంలో ఎవరేం చెబ్బేమటకు ఏం ప్రయోజనం? - తాబట్టిన కుందేటికి మూడే కాళ్ళు! అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది; ఈ ఉభయ కుశలోపరిలో మద్రాసు కేంద్రం సోమ వారాల్లో రాత్రి 9-15 కు ప్రసారం చేసే

నాటికలు షార్ట్ వేవ్ లో వినవచ్చని చెప్పారు. అందుమీదట చాలామంది శోకలు ఇది సరికాదని ప్రాసారకు. ఆ ప్రాయశం కొంచెం ఘాటుగా అంటే ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం వారికి మద్రాసు కేంద్ర ప్రసారముల వివరాల్లో తెలికపోడం శోచనీయం అన్నట్లుగా ప్రాసార్లు (వారే చెప్పారు.) అందుమీదట ఈ కార్యక్రమ నిర్వాహకులు మనస్సు చివుక్కుమని పించుకుని (అప్పుడైనా అసలు విషయాలు తెలుసుకోకండా!) మద్రాసు కేంద్రం సోమవారాల్లో రాత్రి 9-15 కు ప్రసారం చేసే తెలుగు నాటికలు షార్ట్ వేవ్ లో వినవచ్చని నిక్కచ్చిగా చెప్పేస్తారు. ఉదాహరణగా తామ కిందటికొకటి (జులై 24) న అలా విన్నాం అనికూడా (మరింత గట్టిగా ఉంటుందని కాబోలు) చెప్పి (వచ్చింది) నారు. ఇది ఉత్తమకాలంపు. సాధారణంగా మద్రాసు (బి) కేంద్రం పదిహేను రోజుల కోమారు మాత్రం సోమవారాల్లో తెలుగు నాటిక వినిపిస్తుంది. ప్రతి సోమవారం రాత్రి 9-15 నుండి షార్ట్ వేవ్ మద్రాసు (ఎ) కేంద్రానికి వినియోగపడుతుంది. అందు కని ఈ కార్యక్రమాలు 21.3 మీటర్లలో మాత్రమే వినాలి. దీన్ని అన్ని రిసీవింగ్ స్టేషన్లూ మన ప్రాంతంలో అందుకోలేవు. జులై 24న వీరు 80 98 మీటర్లపై విన్నాం అన్నది తెలుగు కార్యక్రమం కాదు. అది (ఎ) కేంద్ర ప్రసారమైన హిందీ కార్యక్రమం: నేకూడా విన్నాను. అసలు విషయాలు ఇలా వుండగా ఆ విషయాలనే శోకీతలు ప్రాయగా కాదు తామే ఈ విషయాలపై ఆధారీ అన్నట్లు (కాదని కనిపిస్తున్నా) చెప్పకుపోవడమే నిష్ఠరం అవుతుంది. అంతేగాని శోకీతలు ప్రాసారిన ఉత్తరాలు (నిజమాడిన నిష్ఠరాలు కావచ్చు) నిష్ఠరాలు కావు. అసలు సంగతులు 'వాణి' మాత్రే తెలుస్తాయి. మద్రాసు కేంద్రం వారి అడిగి తెలుసు కుంటే తెలుస్తాయి.

ఉభయ కుశలోపరి కార్యక్రమ నిర్వాహకులు ఇమేపీ చెయ్యకుండానే అలా మాట్లాడటం శోచనీయం. ఈ రాత్రి 9-30 కు ప్రసారమైన రామదాసు కథా కాలక్షేపం బాగుంది.

జులై 28 రాత్రి మద్రాసు కేంద్రం ప్రసారం చేసిన "శాపం" జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారి రచన బాగుంది. ప్లాట్ బాక్ వాడకం నాటికకు అంత బాగా ఉపయోగించలేదు.

జులై 27 రాత్రి మేలూర్ సాంప్రదాయ యక్షగానం హరిహర లీలా విలాసం (భస్మాసుర) శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీ కృష్ణ నిర్వహించారు. విజయవాడ కేంద్ర ప్రసారం బాగుంది.

జులై 28 రాత్రి రవీంద్ర కవీంద్రుని రచనకు అనుకరణ త్యాగం హైదరాబాద్ కేంద్రం నుంచి వినకగట్టుగా ప్రసారమైంది.

జులై 29 రాత్రి విజయవాడ కేంద్ర ప్రసారం రఘునాథాభ్యుదయం చరిత్రక నాటికల కోవలో ఓ మోస్తరుగా బాగుంది.

జులై 30 మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు మద్రాసు కేంద్రంలో రికార్డులు హైదరాబాద్ కేంద్రం నుంచి ప్రసారమైన వివర నారాయణ నాటికం వినసాంపుగా ఉంది. రచన శ్రీ దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి మల్లిక్ కమలాచంద్రబాబు వగైరా ప్రశ్నకులు పాల్గొన్నారు.

ఆగస్టు 1 ఉభయ కుశలోపరి కార్యక్రమంలో మద్రాసు కేంద్ర (బి) ప్రసారిత మీటరు గురించి జులై 28 న చెప్పిన తప్పము సవరించు కున్నారు. అందుకు కారణం ఆకాశ 'వాణి' లో ముద్రాణా సాధిత్యమన్నారు. వారు సూచించినది 'వాణి' అయితే అందులో ఏంకప్ప లేదు. ప్రతిసారి వాణిలో జ్ఞాకట్టి మరీ ఈ మీటరు వివరణ ఇస్తున్నారు. రెండవ పేరా పదలి పెట్టి పదివినందువల్ల ఈ పొరపాటు జరిగి ఉండచ్చు! అంతేగాని అచ్చుపొరపాటు ఏమీలేదు. ఏమయినా ఈ విషయంలో ఇంత రాధాంతం అనవసరం. శోకీతల ఉత్తరాలందినాకనైనా పునః పరిశీలన చేసుకోకండా 25 తేదీన అమాదిరిగా మాట్లాడటం బాగాలేదు.

Source: Press Academy Website, Chukkani, Aug 1961

Disclaimer: This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation. Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan

<http://www.maganti.org/>