

నేనువిన్న ఆకాశవాణి (నాటికా) కార్యక్రమాలు

రచన :- రోహిణి

జులై 5 రాత్రి సుదాసు కేంద్రం నుంచి శ్రీ రావి కొండలరావు రచించిన స్వయంపరం అనే నాటిక ప్రసారమైంది. నిర్వహణ శ్రీ కుభ వారీ నాటికలో ఓసాత్ర కూడా నిర్వహించారు. నాటికలోని విషయం పాఠం, కాని Presentation మటుకు కొత్తగా జరిగింది. సాధారణంగా నాటకాలలో నైతేనేమి కథలో నైతేనేమి జరిగే నంగతునుబట్టి వారి ప్రకారము బట్టి పాత్రల స్వధావలు అవగతం అవుతాయి. ఇందులో పాత్రలు తమ స్వభావాల్ని చెప్పకోడం ద్వారానే తెలిసాస్తారు. సంఘటనల వర్ణన పాత్రల స్వభావార్ని తెలిసుకోవలసిన అపునరం కలుగుతుంది. నిజం మనుషులు వున్నకాల్లో ఎక్కడ ఆనవాయితీని మార్చి వున్నకాల్లోని పాత్రలను విజయ మనుషులుగా చూపాలని చేసిన ప్రయత్నం అంతగా రాణించలేదని నా అభిప్రాయం.

జులై 8 రాత్రి శ్రీ యం. వి. కృష్ణ శర్మగారు వ్రాసిన నామకరణం అనే నాటిక ప్రసారమైంది. అయిన వాళ్ళూ, కాని వాళ్ళూ, ఇంట్లో ఉన్నవాళ్ళూ దాగిన పోయే వాళ్ళూ తన కొడుక్కేం పేరు పెట్టాలో చెబుంటే గట్టిగా కాదనలేని గృహస్థు అఖిరికి గాంధీగారి పేరు చివరన పెట్టేసి అంతా కలసి గాంధీగారికి జై అనటంతో నాటిక బహుశా చీకటి నిర్వహణ నటకావతంస, నాటక కళా ప్రకృష్ట, పద్మశ్రీ స్థానం సరసింహారావు ఏమీ బాగుందని నాటికలో ఇదోకటి.

జులై 12 రాత్రి విజయవాడ కేంద్రం ఒక చక్కని రేడియో నాటికను ప్రసారం చేసింది. పేరు "కిటూర్ రాణి" రచన శ్రీ నందూరి పాండురంగారావు. సాధారణంగా రేడియో నాటికలో రంగ పరిచ్ఛేదం,

విరామ సంగీతం (ఏవో ఓ బాణి) ద్వారా జరిగే ఆనవాయితీ. ఈ నాటికలో ఈ పద్ధతికి స్పష్టమైన ఒక మంచి మార్గం అపొందినది. రాజ్ యే ఘట్టాలకు సంబంధించిన సంగీతమే విరామ సంగీతంగా వాడారు. ఇది జయప్రదమైన ప్రయోగం. నాటికకు చక్కని రసవృష్టినిచ్చింది. రచన నిర్వహణ ప్రయోగ ప్రసారాలూ కూడా ప్రశంసా పాత్రంగా ఉన్నాయి ఈనాటికలో గడ ఓమారు Schedule అయింది. కారణాంతరాలచేత అప్పుడు ప్రసారం కాలేదని జాపకం.

జులై 14 రాత్రి హైదరాబాద్ కేంద్రం నుంచి టి. వెంకటరావుగారు వ్రాసిన ప్రైవేట్ దాండ్ అనే నాటిక వినిపించారు. ఇది ప్రాచారకకోసం ఉద్దేశించినదిగా కనుపించదు ఎవరెన్నికబుద్ధులైనా మనుష్యుల్లో ఆనయాసంగా డబ్బు కుప్ప తిప్పలుగా ఏర్పించాలనే ఆశ చావలేదు. బహుశా అది చావదేమోనాదాను. ఆ కారణంచేతనే ప్రయత్నంవారి అనేక రకాల చిన్న మొదల పొదుపు ఉద్యమంలో ఈ రకం చాలా ఎక్కువ అకరణీయంగా ఉంది ఈ ప్రైవేట్ దాండ్లు కొనిపించడానికి ఏ ఆఫీసరూ అంతగా పాటుపడనవసరం లేకుండానే ఇవన్నీ వేడి వేడి అట్లులా చెరిపోతున్నాయని వినిపింది. అంతేగాక ఇవి కొన్ని బోట్ల బ్లాకులో కూడా వెళ్తున్నాయని వింటున్నాం. అయిన ఈనాటికలో ఆఫీసర్ల బావంతం మీద సాధుకారు సామ్యుల్లో ప్రైవేట్ దాండ్లు కొన్న గుమాస్తాగారు వాటి శాలూకుసామ్యు షావుకారుగారికిచ్చేయటం (వారి బలవంతాన) ఆవిధంగా తనకు సంక్రమించి బాండ్లలో ఒకదానికి ప్రధమ బహు మతి రావటంలాంటివి ఉదాహరించారు. నాటిక మధ్యలో రిసీవరు పెట్టు పగిలిపోతుండా అన్నంత గొడవయేటప్పటికి రేడియో ఆర్కేసుకున్నాం ఈ కేంద్ర ప్రసారాలు సాంకేతికంగా అధ్యాత్మంగా ఉంటున్నాయి. ఈ లోపం ట్రాన్స్ మిటింగ్ క్షేపనుదే అయిందాని (తరువాత మా రిసీవింగ్ క్షేపను బాగానే పనిచేసి నందున.)

జులై 15 రాత్రి కందుకూరి రామభద్ర రావుగారు వ్రాసిన "చెవ్వప్ప" చారిత్రక నాటిక ప్రసారం చేసారు విజయవాడ కేంద్రం నుంచి. నాటికకు తేకపోవడం మినహా ఇందు మరేలోపంలేదు. తమకు తెలిసిన చరిత్ర చెప్పడానికి ఆకాశవాణి వారు నాటకాల మీడియం ఎందు కెప్పుడు అప్పుడో అర్థం కావడం లేదు ఒక విషయం నాటకంగా చెప్పడానికి విధిగా దానికి నాటికీయత గల సంఘటనలు (కనీసం ఒకటన్నా) ఉంటేనే అది రక్తి కట్టుంది. చెవ్వప్ప ఒక యుద్ధంలో ప్రధమ రిచ్చించిన దైర్యసాహసాలను అతని విశ్వాస పాత్రకను బంధుత్వాన్ని పురస్కరించు కుని విజయనగర రాజులు అతనికి తంజా పుర పట్టం కట్టబెట్టారు. అతను దాన్ని చక్కగా నిర్వహిస్తారు. ఇంత మాత్రం చెప్పడానికి నాటకం అక్కర్లేదని విజయ అభిప్రాయం.

జులై 18 రాత్రి హైదరాబాద్ కేంద్రం నుంచి లయతప్పిన మనుష్యులు అనే నాటిక ప్రసారమైంది. రచన శ్రీ తిప్పరనేని గోపీచంద్. నిర్వహణలో కూడా వీరికి పాలుంది నాటిక బాగుంది బాగులేందీ చెప్పేముందు ఈ కేంద్రం నాటికలు, నాటకాలూ ప్రసారం (చేసేటప్పడేనో ఇతర కార్యక్రమాల్లోనూ కూడానో) పట్ల చాలా అశ్రద్ధగా ఉంటారని మరోమాదు మనవి చెసుకుంటున్నాను. ఈ కేంద్రం నుంచి వినిపించే నాటికా నాటకాల్లో ఏదో ఓ సాంకేతిక లోపం చేబుండా వెలుప ద్వారా 8-28 నుంచి 8-27 వరకూ ఏమీ వివక్షలేదు. ఇదిగాక కొంచెం స్థిక్కరూ తగు మాత్రం Hum మామూలే. నాటిక చెప్పకో తగ్గంత బాగాలేకపోయినా మొత్తం మీద ఇతర నాటికలమీద మెరుగే. గోపీచంద్ గారి ముద్రకోసం కొంచెం వెళ్తున్నావాల్సి వచ్చింది. అయినా చివరకు కనిపించింది.

ఈ సంస్థ అవతరిస్తూనే అవార్డు వంస చిత్రికృత్యం ఏర్పాటు చేసినది. కను ప్రచారం ద్వారా ఈ సంస్థ తెలుగు ప్రేక్షకులలో ఉన్నతమైన అభిరుచి కల్గించగలదని విశ్వసిస్తున్నాం.

భరణివారి దాటసారి విజయవంతం కావడం, అవార్డు వంస చిత్రికృత్యం, అంతర్జాతీయ వంస చిత్రికృత్యం అవతరణ కారుచీకటిలో పున్న తెలుగు చిత్రికృత్య పరిశ్రమకు కాంతిరేఖలు కాగలవని ఆశిస్తున్నాం.

వ్యత్యాసం
(18 వ పేజీ కరువాయి)

యింటికొచ్చి నూతిదగ్గర స్నానం చేస్తాడు. ఆలోచనలేని మనసుతో హాయిగా గడిపేస్తాడు. మిరపకాయ కొరుక్కుని అందిలి తాగి, చాపమీద, సూరితో, పడుకుంటాడు. తలలో.... కార్టనాలు, కరకర తెగిపోయే దూలాయి, దుమ్ముకొట్టిన 'రాళ్ళతో తోటి కూలాయి.... గటినిజిగా గోల..... కొత్తగా ప్రారంభించిన 'రాజాపెక్స్ టైల్స్' లో రాత్రి ద్రోంగలు పడి పుట్టినవాయి పదిలే శారు. వాటిని యర్రం రాజు పేలం వేస్తున్నాడు, ఏడుస్తో, అప్పలకొండ పాట దగ్గర నిలబడి పోయేడు.

మొకుందం రాసిన కథలు ఈ మధ్య తిరుగుపోయిపో వచ్చేస్తున్న నంగతి, ఆ పుస్తాటినుంచీ రంగమణి, కనిపించర రాజారావు క్షీవరం మానేసిన నంగతి అప్పలకొండకి తెలీడు తెలుసుకునే అవసరమూ, అర్హతా, అతనికిలేవు.

ఆ నెలనుంచీ చూలించదరికీ మూడు రూపాయలు పెంచుతున్నారన్న నంగతి మాత్రం సాయంత్రం తెలిసింది. దాన్ని అతను వూహించుకోలేదు.... పూషారుకు పట్టనగ్గాలేవు. మూడు చూలాయి కలిపి దాపేశాడు. రాత్రికి సూరిని గాలిలో ఎగ రేసి పట్టుకున్నాడు, మామూలుగా అందిలి తాగేసి, కూనిరాగాయ ప్రారంభించాడు. దూరంంచి వేలంపాట తేకలు విని పీస్తున్నాయ్ యింకా *#*

డాక్టరు శ్రీదేవి
(22 వ పేజీ కరువాయి)

ప్రవర్తించి వింతవ్యక్తులుగా చలామణి అవుతారు. శ్రీదేవి నాయికలు అటువంటి వారే. అందుకనే - ఆమె వ్రాసే ప్రతి కథ - అందులో - మామూలు మనుష్యుల మైన మనం పూహించలేని - మనుష్యులు - వారి ప్రవర్తనలతోనూ నిండివుండేది.

అన్నపూర్ణావారి ఒక చిత్రానికి ఆమె కథవ్రాయబోతుండగా ఆమె మరణించింది. దాదాపు నెలరోజులనుంచి ఆమె సుస్తీగా ఉంది. ఉదరకోసంలో కంఠి పెరిగింది, చివరకు అదే ఆమెను మింగివేసింది.

ఆమెకు భర్త, ఒక కూతురు, కల్లి, ఒక తమ్ముడు, చెల్లెలు ఉన్నారు.

కాలాతీతవ్యక్తులు, ఉరుములు మెరుపులు అన్న కథలు సంపుటి ప్రచురింపబడ్డాయి. ఇంకా ప్రచురితం కావల్సిన కథలు, ఒమర్ ఖయాం గేయకావ్యం - ఇంకా ఎన్నో గేయాలు ఉన్నాయి.

ఇవన్నీ మనకు వదలి శ్రీదేవి వెళ్ళి పోయింది. - బృతికిఉంటే యింకా ఎన్ని ఉత్తమరచనలు చేసేదో అన్న ఆశ మనకు మిగిల్చి వెళ్ళిపోయింది. కాదు వెళ్ళి పోలేదు - కాలాతీత వ్యక్తులు నవలద్వారా ఆమె చిరంజీవి.

జొరిన ప్రభ
(3 వ పేజీ కరువాయి)

అయినా బాబు లేత్రాడేమో, నిద్దుర పోతున్నాడేమో'

'ఆ ఆహ్మాయికి, చిన్నారి హృదయాని కేం తెలుసు బాబు శాశ్వతంగా నిద్దుర పోతున్నాడని. మూర్ఖింది బాధతో ప్రభతల్లి.

ప్రభ ఆకాశం వైపు చూసింది; సూర్య ప్రభ తల్లి పోతోంది- ఆకాశంలో చుక్కలు మెరుస్తున్నాయి- ఒక చుక్క ప్రభవైపు చూసింది- పావ నవ్వులా నవ్వింది చుక్క.

'అమ్మా' పావ అక్కడ కనిపిస్తున్నాడే అరిచింది ప్రభ- ఆమె తల్లి మళ్ళీ ఏడ్చింది బాధగా -

నగరంలో నాటకరంగం
(14 వ పేజీ కరువాయి)

ప్రఖ్యాత దర్శకుడు శ్రీ సి. ఎస్. రావు మొదలయినవారు అభినందనలు తెలిపారు.

ఏదో ఒక ప్రదర్శన ఒక్కసారి వెయ్యి గలగటం అంత కష్టంకాదు. తిరిగి తిరిగి ప్రదర్శనలు వేయగలిగి, విభేదాలు మొదలయినవి చేరనీయ్యకుండా అందరినీ కలిపి కట్టుకొని పనిచేయగలగడంలోనే ఏదైనా సంస్థయొక్క గొప్పదనం కనిపిస్తుంది. అది ఐ. ఎస్. టి. సాధిస్తుందని ఆశిద్దాం.

భయపడకండి

ఫోలి యో అను పిలువబడు సాన్నిహితం చూసి భయపడకండి.

ఆయుర్వేద పద్ధతులలో గ్యూరం టిగా కుదర్చ గలం.

ఇప్పటికే ఎన్నో కేసులు కుదిర్చాం.

వివరములకు :

శ్రీ లక్ష్మీ నృశింహ
ఆయుర్వేద వైద్యశాల
మచిలీపట్నం.



Source: Press Academy Website, Chukkani, Aug 1961

Disclaimer: This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation. Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan

<http://www.maganti.org/>