

శ్రీ నై బీవితంలో ప్రేరణలు ★

శ్రీ కొడవలీగంటి
కుటుంబరావుగారు

అత్మరుక్షులూ, అర్థమూ, కావమూ, మాచ్చుత్వమూ— సించి తోరుకుంటుంది. శ్రీ రఘు సమస్యల్నిగీర సంఘం ఈ సహజ ప్రేరణలు జీవిత వైతన్యానికి మూలకారకాలని * సాంఖ్యికవైతన్యం లేనట్టే ప్రవర్తిస్తుంది!

కొందరు శాత్రువులు సముద్రాన్నయి. వీటిలో దేనికి ఏవిన్న మైన అంతరాయాలు కలిగినా అంతలెక్క జీవితం దుఃఖ శాజన మనుతుంది.

మనిషిలో ఉండే ప్రేరణలు “పచ్చిగా” లేవు. అని జ్ఞానానుభవాల వ్యాపార సంస్కృతి శాంది ఉన్నాయి. అందుచేత అత్మరుక్షు కేవలమూ ప్రాణికులుగా కాక సాంఖ్యిక హర్షప్రాలయమో మన్మత్తన్యాన్ని ఆశేషిస్తుంది. ఆ విధంగానే అధిప్రేరణ కేవలమూ తిండికోసనే ఎగుబడక నగలూ, దుస్సులూ, ఇతర ఉపకరకాల ఈసం పాశులాదు తుంది. కాయం తేమకోసం దేవులాదుతుంది. మాచ్చుత్వం సీవారుపం పొందుతుంది.

“పచ్చి” ప్రేరణలో కూడుకున్న వైతన్యంగల తుద్దు జంతువుల ఆ ప్రేరణలమధ్య కలిగే సంఘర్షణ ఐ తప్పుకో గలవు. కుక్కముందు ఆహారంపెట్టి పక్కనే మనం కర్మ పట్టుకుని నిలబడితే, ఆహారంకోసం దెబ్బులు సహించాలో, అత్మరుక్షుకోసం ఆహారం విస్ఫ్ఱించాలో తేలుపుని ఆ నిర్ణయం ప్రకారం నడుచుకో గలుగుతుంది. కాని సంస్కృతంలో కూడుకున్న జీవితం పునాదిగా ఉన్న “పచ్చి” ప్రేరణల మధ్య కలిగే సంఘర్షణకి నిలబడతేదు. అది నాయా ప్రమాదాలకి దారి తీస్తుంది.

ఈ విషయాలు మనసులో ఉంచుకని ఆడదాని జీవితం గురించి ఆలోచించి నట్టయి తే “ఆడుబతుకే మధురం” అని ఎవరూ గానం చెయ్యిరు—ఆడబాతుని వంచించటానికి తప్ప.

మొదట ఆడదాని అత్మరుక్షు ప్రేరణ తీసుకుండాం. అచారంగా గాని, చట్టరూపంగా గాని, ఆడదానికాట్టి సాక్షులు కనిపించవు. ఈనాడు కూడా అత్తనారింట పొంపడే ఆడదానికి రష్టాలేదు. ఇష్టంనేని భర్తని విడినిన ఆడదాన్ని సంఘం భర్తకు తిరిగి నపుగిస్తుంది, లేదా నిర్మించి వున్నాడిని అడగ దొక్కుకో వలసి తీస్తుంది.

శండవది అధిప్రేరణ. తమ పిల్లలకి అర్థలోపం కలగ కుండా ఉండగలందులకు తల్లిదండ్రులు సాధ్యమైనతమరకు ఇంత తిస్టానికున్న మొగుణ్ణీ తీసుకురావాలని చూస్తారు. కాని సుఖుకు ఎన్నాడు తీసుకుండి తీసుకుండి తీసుకుండి కుండా ఈ ప్రయత్నాలు ఎంతపరమ సఫలమయేది ఉపించ వచ్చున. భాగ్యవంతుడి పెళ్ళాడీన ఆడదాని కూడా అర్థలోపం ఉండే అవకాశ ఉంది. అధికాంత అసేది అవకాశాన్ని బట్టి మారుతూ ఉంటుంది. గనక దరిద్రుడి భాగ్యకు అపోర

అంద్ర మహిళ

కాంకు తీరసల్లే, భాగ్యనంతుడి భాగ్యకి నగలకాంకు తీరక పొయ్యే అవకాశంకుంది. అదీకాక అడవానిలో అర్థకాంకు తెచ్చి పెట్టగల వైతన్యం ఆచే కనపించదు—భర్తమిద లేని ప్రేమ నటించటం తప్ప, అర్థప్రేరణలో విశ్వాసం లేని వార్షా, పోగొట్టురిన్నవాల్లు “భాగ్య” (భరించబడే) కావటం ఆడవానికి “సఖం” అనేభ్రాంతిలో పడ్డాచ్చు. కాని అందువల్ల వైతన్యాన్ని ప్రేరణలో ఒకటి అంగిపోర్చున్నదని గ్రహించటం అవసరం.

మాడవది కామప్రేరణ. ఇక్కడకూడా అడవాన్ని చూసి అసూయ పడవలనిన అవసరం కనపించదు. మన సంఘంలో అడవానికి “ప్రేమించే” శక్తి ఉండవుకోవ బూనికి అధారం ఏమిలేదు—ప్రణయ కథకులు తుమ్మిస్తే. ముదటి సంగతిమనం పథ్ఫూలు శక్తి ఆడవిల్లాకి మెలుక్కుని అంటగట్టేస్తున్నాం. “కామం” ఒక ప్రేరణగా ఆడవానిలో తల ఎత్తకర్మాన్మే దాని సంతృప్తికి మర్గం ఏర్పటు చేస్తున్నాం. అందుచేత ఈ ప్రేరణ అడవానిలో ఒక వైతన్యం కల్పించి దానికి సంస్కారం అంటగట్టే అవకాశంతేదు. “ప్రేమ” ద్వారా కామ సంతృప్తి తప్పనిసరి అయినప్పుడుగాని ఆ ప్రేరణ ఒక వైతన్యాన్ని తెచ్చి కెట్టదు. ఆ వైతన్యానికి సంస్కారం అంచే అవకాశం గాదు. సంకేళ్ళతో కట్టుకున్న భర్తని ప్రేమచేత ఆక్రమించ బూనికి ఏ ఆడది ఎందుకు ప్రయత్నించవలని పస్తుంది?

ఆఖరు ప్రేరణ మాత్రప్రేరణ. ఇక్కడకూడా ఈప్రేరణ ఏవిధంగా అంగదోక్కు బడేది మనం నిత్యమూ చూస్తూనే ఉన్నాం. పిల్లల ప్రాణానికి తనప్రాణం అష్టువేసే అవకాశం ఆడవానికి రాశేరాదు. వాళ్ళ ఆకోగ్యారికి గాని, అధ్యు నయానికిగాని లీకశక్తి ధారపోసే అవకాశం ఆడవానికి లేదు. పిల్లల్ని పెంచటం గురించిగాని, ఆకోగ్య విధానాలను గురించిగాని తెలిసిన తల్లులు—లిక్షు పొందిన ఆడవాళ్ళు మన సంఘంలో లేదు. ఏ వదేశ్శు వచ్చేసరికి పిల్లలే తల్లి కన్న ఎక్కువ “చదివిన” వాళ్ళయి మామంటారు. ఆపైన కల్పియుక్కు మాత్రమ్మం పిల్లల నిరసనకి గురికావటం తప్పు చుచ్చిమా లేదు.

సంఘంలో కొన్ని హమ్మలుండి, వాటిని సంరక్షించు

తుసేటందువు పోరాడగలిగి, తనకు కావలనిన ద్రవ్యాలను సంసాదించటానికి ఉద్యమించగలిగి, తాను కోసభర్త ప్రేమ సంపాదించటానికి పొటుపడగలిగి, తనపిల్లల ఆకోగ్యారిమృధులకొరకు స్వాశక్తులు ధారపోయగలిగిన త్రీసిమగ్రా జీవితమైతే మన ఆడవాల్లు జీవించటం లేదని వేరే చెప్పి నవసరం లేదు.

త్రీ జీవితాన్ని సంస్కరించటానికి బూసవనేవాల్లు చాలామంది అమ్మామండానే ఒక గోతులో పడవతరు : వాల్ల ప్రత్యేక ప్రేరణలు ఉద్ధరించటానికి ప్రయత్నిస్తారు. **త్రీ జీవితంలో కామప్రేరణ చాలా అంగదోక్కు బడి ఉండటం గమనించిన ఒక ప్రతిధ్వని రచయిత తెలుగుచేశంలో ఉన్న త్రీలందర్మి రంకుతసం చియ్యమని వోచ్చరించాడు. ప్రేమించి పెళ్ళాడే అవకాశం నొరికితే ఆడవాల్ల జీవితం చాలావరకు బాగుపడుతుందనే ఆఖిపొయం కలవాల్ల చాలామంది ఉన్నారు. **త్రీలకి వారసత్వపు హక్కు** ఉండ్రోగాలు చేసుకూనే అవకాశము ఉంచేవాల్ల కష్టాలు చాలాభాగం ఈడియేయతాయినే వాల్లింకా ఎమ్ముచుంది ఉన్నారు. కాని ఒక్కమిమయం ఎమ్ముచుంది గమనించి స్టోపు కనబడు. అదేమటంబే, అన్ని ప్రేరణలోకి ప్రభల మైనది ఆత్మరక్షణ ప్రేరణ. ఇది తెచ్చి పెట్టే వైతన్యం పోరాటం. **త్రీని పోరాటానికి ప్రాత్మసాంచిన సంస్కరలు** కనపించరు.**

పోరాటాన్ని విస్మించి అర్థప్రేరణకూ కామప్రేరణమూ లొంగిపోయిన వాల్లని సంఘం తక్కువచూపు చూడటం గమనిస్తున్నాం. కాని సంఘ సంస్కరణకి సమమకటిన త్రీలందరూ పోరాటాన్ని అవలంబించినవాల్లే. క్రియక వాల్లనే సంఘం హ్రిస్తున్నది. మిగతా ప్రేరణలను సంస్కరయితంగా తృప్తిపుచుకునే హత్కు—పోరాటంద్వారా తప్పురాదు.

పోరాటాన్ని కూడా పశుక్కుగా పరిగణించే మేధావులు లేకపోలేదు. కాని ఈ పోరాటం పశుక్కులమిదనే అని గ్రహిస్తే దాని విలువ తెలుస్తుంది. సంస్కారంతోకాడిన సాఫ్మీక హత్కులకోసం పోరాడవండా “పచి” ప్రేరణ

(తరువాయ 3-వ పేటీ)

రావు కమిటీ అంద్ర రాష్ట్రానికి కూడా రావాలి

విశాఖపట్నంలో యాసన 14 వ తేదీని ఆక్రమించున్న సూర్యసారాయణ మహిళా భవనంలో పురత్తుల సమావేశం జరిగింది. క్రిమతి బులుసు నూర్హమ్మగారు సభ కథ్యకుతుండ్ర మహించారు. క్రీ. కె. సత్యనారాయణ యం. ఏ., బి. యల్ గారు హిందూ లా లో రావుకమిచీవారు ఉపపాదించిన పుష్టరణ లంగుర్చార్చి విపులంగా ఉపయ్యసించిన పిడప పులువురు త్తులు ప్రస్తుతం అపులులోనున్న హిందూ లా వలన త్తుసంఘర్షణకి సంభిత్తిన్న అన్యాయములను గూర్చి చర్చించారు. త్తులోకానికి సభ్యత చేకుర్చుడానికి డైష్ట్యూంలేని సనాతనులు రావు కమిచి ప్రతిపాదనల వ్యతికెంగా చేస్తాన్ని దుర్భుతించార్ని ఖండించారు. రావు కమిచివారు ఆంధ్ర రాష్ట్ర కూడా ప్రచారం చెయ్యాలనీ, నిష్ఠిత్తినగరాల్లో మహిళాసేవ చేస్తాన్ని సంక్రమించుక్కు అభిప్రాయాలని తెలుసుకోవాలని తీర్చాయినించారు.

ప్రించు లా సవరణల గూర్చి) యా క్రింది తీర్మానాలు వీకరించగా ఆమోదింప బడ్డాయి.

1. అసేవకందల సంబంధరాలనుండి పరిశీలనల క్షేమగ్రహణంగా మార్పు చేయవచ్చా వెనుకబడియున్న హొందూలా విధానాన్ని మార్పు చేయుటకే నియమించబడిన బి. యన్. రాత్ర కవిటీయోక్... క్రిందిని ఆశించినిచూసాలా రు.

వారసత్వం—తండ్రి బుత్కి ఉన్నప్పుడే ఆధిషించు
కున్నే హర్షమై కుమార్యుక్త ఇష్టవు ఉన్నది. చిత్రమట్టంలో
ఇది రద్దు చేయబడింది. తల్లిదండ్రులు ఏదియు వ్యాయ
కుండా చెనిపోయినప్పుడే లీలలు చంచల్కొను కథును. ఇది

వ్యక్తి సేవలు అభివృద్ధి చోసికరం. కనుక తల్లిదండ్రులు బ్రతికి ఉండగానే కుమారైలు, కుమార్ణులు, తల్లి, తండ్రి, అందరూ సమ ఖూగాలు పంచుకొవాలి.

2. ఏప్పుడైని వివాహస్త్రీ శాసన రూపేణా నిర్ణయిస్తున్న చెట్టుర్చైని తథ సభవారు అభినందించు చున్నారు.

8. సంస్కృత, రిజస్ట్రేషన్ వివాహముల వయస్సు 16
సం॥ నిర్దిశయించారి.

4. వివాహ సమయమన పిచ్చి లేక బుద్ధిశూల్స్త మొ॥
జబ్బలన్నట్టు బయల్పడిన అట్టి వివాహము చట్టరూషేం
రూరు కావలను.

మనోవర్తి—(1) భర్త లేక తదితయలు (అత్త మొదలైనపాటు) ఎవరు కూరంగా చూచినప్పటికీ మనోవర్తి హక్కువుండాలి.

(2) చనిపోయిన భర్త భాగాన్ని భార్య సమప్రి కెట్టుం బంసుండి పంచకొనే హర్షును చిక్కుచెట్టుం రద్దుచేసింది. మనిషుల్లి హర్షునుమ్మిం కల్పించుల్లింది. పై హర్షును పునరుద్దరించాలి.

(3) మనోవర్తి తీసుకొనే వితంతున్న కురటుంబం యొక్క అదుపులోనే వుండాలని, లేకప్పుతే మనోవర్తి కోలాప్ప తుండని చిట్టపట్టులో ఫోక్స్‌ల్స్ ఇదీ అన్నాయం. ఆమె తన ఆపులెన వారిడగర పుర అపకాళం కలిగించాలి.

దత్తత్తత్తత్తత్త నుట్టును భార్య భర్తలు
ఇద్దరి అనుమతి ఉండాలి దత్తత్త చేసుకొను **(తీవ్రయను)**
15 సంగాక 18 సంగా నిరయించావి.

(5-వ పేజీ తరువాయి)

ಅವ ಲೋಬಡಿ ಶರೀರಂ ಅಮೃತನೇ ವಾಟನ್ನಿ, ಕಾಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಿಯನು ಹನ್ನೆ ವಾಟನ್ನಿ ಅರಿಕ್ಕಲ್ಲೇನಿ ಸಂಖುಂ, ಈ ಪ್ರೇರಣಳನಿ ಸಂಸ್ಕಾರರೂಪತಂಗಾ, ಸಂಪಾದಿಂಚುಕೊಫುರಾನಿಕಿ ಪ್ರೇಮಿಂಚ ಟೂನಿಕಿ ಹಾಕ್ಕುರೂಪೇಕಾ ತ್ವರಿತಪರಮಾಂಶನಿಕಿ ಆರ್ಥಾದಿನ ಚರು. ಪರುಪ್ರೇರಣಳನು ಪ್ರತಿಭಾವಿಂಚಲೇಕ ಸಂಸ್ಕಾರಾನಿಕಿ ಅಂತ ರೊಯಂಗಾ ನಿಲಬಹಗಲಿದಿ ಪರುಕ್ಕಿಟಿಕಾ ಮರ್ಕಾರಕ್ಕಿಂತಾ. ದಾನ್ನಿ ಅತಿಕ್ರಮಿಂಚಲಾನಿಕಿ ಪೋರಾಟಂಕ್ವ ಮರ್ಕಾಸಾಧನ ಲೇದು. ಮನ ಸಂಘಂಂರ್ಹ ಶ್ರೀ ಜೀವಿತಾನ್ನಿ ಈ ಸ್ಥಿರಿಕ ತೆವ್ಜಿಂದಿ ಕೂಡಾ ಈ ಪರುಕ್ಕಿಟಿಲೇ. ಆ ಕಾರಣಂಚೇತ ಶ್ರೀ ಜಾತಿಯುಕ್ತ ಅಧ್ಯಾತ್ಮರೂಪ ತುಲ್ಯ ಚಟ್ಟಾಲ್ತಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣಪಡಿದಿ ಉತ್ತರಕ್ಕಿರ್ಾದು. ಕೇವಲ ರಜಸ್ವಲಾಸಂತರ ವಿವಾಹಿಲ್ಲಾ, ಕೊದ್ದಿನ ಪಂಥಿ ನಡುವುಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ಜೀವಿತಾನ್ನಿ ಸಮಗ್ರಂ ಚೆಯಲ್ಪಿನ್ನು. ಸರ್ಜಾ ಪ್ರೇರಣಳನು ತ್ವರಿತಪರಮಾಂಶನಿಂಲ್ಲಾ ಅತ್ಯಂತ ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಾನ್ನಿ ವಿಭಿನ್ನಾಗವರುಹುತ್ತನ್ನೇ ಹಾಕ್ಕು ಪ್ರತಿ ಮಾನವ ಪ್ರಾಣಿಕಿ ಉನ್ನದಿ. ಅದಿ ಸಂಘಂನುಂಚಿ ಆದದಿ ಪೋರಾಡಿ ಪುರುಷ ಕೋಲನಿಸಿ ನೆಡುವಳಿ ಹಾಕ್ಕು.

6

فوجيتسو ٢٣٥٤٦ * ١٥٢٢٥١
٢٠١٢-١٩٤٤ ٢٠٢٢٥١

Source: Press Academy Website, Andhra Mahila, Dec 1944

Disclaimer: This topic/article/write-up has been posted here to increase the availability of some rare, forgotten and precious material for appreciation by a wider audience and with no intention what so ever of copy right violation.

Request for removal of any copyrighted material, by the owner, will be promptly complied with.

Maganti Vamsi Mohan