

1947



Zamindar of Mirzapuram Presents
GOLLA BHAMA (IN TELUGU)
 WITH KRISHNAVENI

RAGHURAMAIAH & ANJALIDEVI

Produced at The SOBHANACHALA STUDIOS.

కృష్ణకుమార్

STORY

Once a poor shepherd girl was tending her flock of sheep in a forest. The king of the land came to the spot for hunting and fell in love with her. But he was stabbed by her and when his friend tried to catch her, a young prince of adjacent country heard her cries and saved her.

Later both were married and while they were playing in palace garden, Apsarasa Mohini loved him and carried him to heaven in his unconsciousness. The prince and shepherdess were unconsolable. On being promised by the prince to satisfy Mohini she arranged his reunion with the shepherdess for one night. During the night they drank nectar and she became immortal. On the next day when the prince tried to commit suicide, Mohini administered a potion of oblivion and enjoyed him for twenty years.

The heroine became pregnant and was deserted by the king. She was delivered of a male child in a Koya hut. According to custom the baby was tattooed with the royal mark of 'flame'. Once when the boy was being offered to Kali, she appeared, dispersed the executors and entrusted the boy to the care of King Udayarka, where the boy was crowned. The princess in search of her child reached the city of Udayarka, where Rangasani, a prostitute gave her shelter with a bad motive. One day the prince saw the princess when she was carrying water and was attracted. When the prince was going secretly to meet the princess, which had been arranged previously, in the darkness, he stamped on the tail of a calf. Feeling pain it complained to the cow. The prince heard the cow saying that he was going blindly to have an intercourse with his mother. With this thought in his mind, while he was entering the prince's chamber, he knocked against a hard thing and yelled 'Mother.' The princess recognised him by the tattoo on his arm and before she could help him, he left the place. She too left the house in search of her son.

After losing the effect of the potion, the prince regained consciousness and began lamenting for the separa-

tion from his wife. Mohini losing the lust for the prince, left him on the earth. He heard that his wife was put to death and knowing that she was an immortal, he started in search of her.

The boy prince of Udayarka also went in search of his natural mother.

See and enjoy on the silver screen the reunion of father, mother and child.

—(o)—

★ గొల్లభామ ★

(కాశీమజిలీకథ)

యాత్రార్థం ఒక సిద్ధుడు పుణ్య కాశీక్షేత్రానికి ఒక శిష్యుణ్ణి వెంటబెట్టుకొని ప్రయాణ మవుతాడు. మార్గమధ్యంలో ఒక శిథిలస్థూపంపైన ఒక రాజు, ఒక గొల్లభామ బొమ్మలు చిత్రంపబడి, వాటిక్రింద ఈ పద్యం చెక్కివుంటుంది.

భూపతిఁ జంపితికై మగడు భూరి, భుజంగముచేతఁ జచ్చె
నే నాపద జెంది చెంది యుదయాఝాని, పట్టణమేగి వేశ్యవై
పాపము గట్టుకొంటి నట పట్టి విటుండయి రాగ జూచి;
సంతాపముజెంది యగ్నిపడి దగ్గము, గా కిటు గొల్లభామనై
యీపని కొప్పుకొంటి నృపతీ!, నగపేటికి చల్లచిందినన్.

దీనిని చదివి శిష్యుడు ఎక్కడలేని కుతూహలంతో, ఆ వృత్తాంతం వివరించ వలసినదని సిద్ధుణ్ణి కోరుతాడు. తనవద్దనుండే దివ్యమణి ప్రభావం వల్ల, తత్సంబంధమైన కథ నాద్యంత మెరిగి, శిష్యుడి కీ ప్రకారంగా తెలియపరుస్తాడు.

పూర్వ మొక రాజ్యాన్ని ఒక దుష్టభూపతి పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆ రాజ్యంలో ఒక నవయువ్యవలావణ్యరాశి, కడు బీదపిల్ల గొర్రెల్ని కాచుకుంటూ జీవనం గడిపేది. పరిసరప్రాంతారణ్యంలో, ఒకనాడా పిల్ల ఒంటరిగా గొర్రెలను మేపుతోన్న సమయంలో ఆ దుష్టరాజు తన స్నేహితుడితో కలిసినచ్చి ఆమెను పట్టి బలాత్కరిస్తాడు. నిస్సహాయురాలై వానిచేతుల్లో చిక్కి, మానసంరక్షణార్థం వాని గొంటినున్న బాకులాగి వానిని పొడిచి చంపి పారిపో ప్రయత్నిస్తుంది. అంతలో రాజు స్నేహితుడడుగుతగిలి, ఆమెను పట్టుకుంటాడు. భయంతో ఆ పిల్ల కేకలు పెడుతుంది.

మరోదేశపు రాజుకొడుకు, స్నేహితునితో కలిసి వేటకోసం ఆ అరణ్యాని కొచ్చి, ఆ అర్చనాదం విని ఆమెను రక్షిస్తాడు. ఆమె రూపానికి మరసి, తనతో తీసుకొనిపోయి, ఆమెను సకల కళాకోవిదురాలినిగాచేసి పెళ్లాడాడు.

ఆ ప్రేమ దంపతు లొకనాడు తమ తోటలో దాగుడుమూతలాడుచుండగా ఆ ప్రాంతానికి దేవలోకంనుండి మోహిని అనే అప్పరసాంగన తోటిచెలులతో విహారార్థం రావటం తటస్థిస్తుంది. అతిమోహనరూపుడైన రాకుమారుణ్ణి చూచి, మోహిని మోహితురాలై, తన చెలికత్తెలలో నొకతెను పాముగా మార్చి దానిచే నాతనిని కరిపించి దేవలోకానికి తీసుకుపోతుంది.

పాము కరిచి మాయమైపోయిన పతికోసం పరితపిస్తూ ప్రచండ దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోయింది కథానాయకురాలు. రాకుమారుడు దేవలోకంలో తన ప్రేమసతి యెడబాటుకు పరిపరివిధాల చింతిస్తూ మోహినియొక్క ప్రణయపన్నాలు పెడచెవినిపెట్టాడు. భార్యనిగురించిన బాధ భరించలేక, ఎలాగైనా తన భార్యతో ఒకరాత్రిగడిపే అవకాశం కల్పించితే, తనకు యావట్టివం దాసుణ్ణి కాగలవని మోహినితో రాకుమారుడు మొరపెట్టుకుంటాడు. అందు కిష్టపడి, భూలోకంనుంచి కథానాయకురాలిని తెచ్చి, రాకుమారునితో ఒకరాత్రి గడపనిస్తుంది. ఆ ప్రేమ దంపతులు తమ పునస్సుమాగమానికి బ్రహ్మానందపడి, అప్పరసలు భద్రపరచుకున్న అమృతాన్ని దప్పికతీర సేవించి, ఆ రాత్రి అమరప్రేమలో మునిగిపోతారు.

మరునాడు తన పక్కలో భార్య లేకపోవటంచూచి మళ్ళీ భార్య విచారంలో మునిగిపోతాడు. రాజకుమారుడు మోహిని కిచ్చిన వాగ్దానం నెరవేర్చలేక, బాకుతో పొద్దుకొని ప్రాణత్యాగానికి ప్రయత్నించి విఫలుడై, అమృతపానంవల్ల సిద్ధించిన అమరత్వాన్ని గురించి బాధపడు తోన్న రాజకుమారుడికి, 'స్మృతి వినాశని' అనే మరుపుమందును ప్రయోగిస్తుంది మోహిని. ఆ క్షణంమొదలు ఆతడు భార్యమాటనే మరిచి, మోహినిమోహసాంగత్యంలో దివ్యభోగాలనుభవిస్తూ కాలం గడుపుతూ వుంటాడు.

రాత్రంతా భర్తతో గడిపి భూమిచేరిన కథానాయకురాలు, రాకుమారుడి తల్లి దండ్రులతో చెబుతుంది. కాని, వారు కల కని వుంటుందని ఆమె మాట నమ్మరు. కొంతకాలాని కామె కడుపుతోవున్నదని గ్రహించి, దాసీలు వెంటనే రాణికి తెలియపరుస్తారు.

లోకాపవాదుకు భయపడి, మంత్రిమాటమీద రాజామెకు మరణ

దండన విధిస్తాడు. తలారు లామె నడవికి తీసుకుపోయి తల నరకటానికి ప్రయత్నించగా ఆమె త్రాగిన అమృతప్రభావంవల్ల, వారి కత్తులు నిరుపయోగమవుతాయి. ఎక్కడలేని భయంతో తలారు లామెపాదాలకు మ్రొక్కి, రాజుదగ్గరికి పోయి రాజాజ్ఞ నెరవేర్చినట్లు బొంకుతారు.

పాపనూ మహాపతివ్రత - నిండుచూలాలూ - అడవిలో పడి పోయి పోయి, ఒక కోయగూడెం చేరి, అక్కడ ఒక కోయదాని ఇంట్లో మగ శిశువును కంటుంది. కోయల ఆచారప్రకారం విడచేతిమీద తన భర్త రాజుచిహ్నమైన 'దీపం' పచ్చబొట్టు పొడిపిస్తుంది.

ఒకనాడు పెద్దకోయకొడుక్కి ప్రాణంమీది కొస్తుంది. కాలీమాతకి నరబలి ఇస్తేగాని ఆ కుర్రాడు బతకడని కథానాయకురాలి కొడుకుని కోయలు దొంగతనంగా ఎత్తుకుపోయి, కాలికాలయంలో బలి ఇవ్వటానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాలీమాత కోపగించి, కళ్లవెంటు మంటలుకక్కి, వాళ్లందరినీ చెల్లాచెదరుచేసి, ఆ కుర్రవాణ్ణి తన భక్తుడైన ఉదయార్కమహారాజుకి ప్రసాదిస్తుంది. అపుత్రుడుడైన ఆ మహారాజు, కుర్రవాణ్ణి తన రాజ్యానికి తీసుకుపోయి వెంచుకుంటాడు.

భర్తతోబాటు కొడుకునికూడా పోగొట్టుకున్న కథానాయకురాలు కడు విచారంతో, కోయగూడెం విడిచి, కొన్నాళ్లకి ఉదయార్కుని పట్టణం చేరుకుంటుంది. ఆ పట్టణంలో రంగసాని అనే నేత్ర్య, ఆమె రూప లావణ్యాల కచ్చెరువుపడి, ఆమె నెలకైనా తన వృత్తిలోదింపి చాలా డబ్బు గడించాలనే ఆశతో ఆమెను చేరదీసి ఆశ్రయ మిస్తుంది. వృత్తిమాట యెత్తినప్పుడల్లా ఆమె తోకత్రొక్కిన త్రాచులాగ లేవటంచూచి, రంగ సాని ఆ ప్రయత్నాలన్నీ విరమించుకొని, ఇంటి చాకిరంతా ఆమెచేత చేయించుకుంటూ ఉండేది.

ఇరవైయేళ్లు గడిచింది. యుక్తవయస్సువచ్చిన కథానాయకురాలి కొడుకుకి ఉదయార్కమహారాజు యువరాజు పట్టం కట్టాడు. ఒకనాడు యువరాజు నీలాటిరేవుదగ్గర కథానాయకురాలిని చూచి, ఆమె వృత్తాంతం తెలుసుకోవాలని ఎంతో కుతూహలపడ్డాడు. అతనిభావాన్ని అసార్థం చేసుకున్న స్నేహితుడు, ఒకనాడు రాత్రి యువరాజు కథానాయకురాలిని కలుసుకునేటట్లు రంగసానిద్వారా ఏర్పాటుచేస్తాడు. ఆ అసభ్యమైన యేర్పాటుకి స్నేహితుణ్ణి మందలించి, అయినా ఆమెను గురించి తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలం ఎక్కువకాగా, రంగసానిఇంటికి వెరటిదారిని వెళ్తాడు. చీకట్లోతెలియక అక్కడ కట్టివున్న ఆవుదూడతోక తొక్కటం తటస్థించు తుంది. ఆ దూడ బాధతో అరచి తల్లితో జరిగినవిషయం చెప్పుకుంటుంది.

అందుకు ఆవు “కన్నుమిన్ను తెలియకుండా, తల్లినే వేళ్ళగా భావించి పోతోన్న రాజుకొడుక్కి నీ తోక కన్నించుతుందా!” అని దూడకు సమాధానం చెప్పి ఓదార్చుతుంది. కాళీవరప్రసాదుడైన యువరాజు, ఆవు మాటల కచ్చెరువంది, కలవరపాటుతో లోపలికి వెళ్ళతాడు. రంగసాని ఎదుకొచ్చి కథానాయకురా లుండే గది చూపించి వెళుతుంది.

యువరాజు గదితలుపు తెరుచుకొని లోపల అడుగుపెట్టడంలో ‘టపీ’మని ఏదో వచ్చి నుదురుమీద పడుతుంది. బాధకి ‘అమ్మా’ అని కేకేసి, చేతితో నుదురు అదిమిపడతాడు. తన దురవస్థకి విలపిస్తూ క్రిందపడి వున్న కథానాయకురాలు అమ్మా అనే కేకకి అదిరి తలయెత్తి చూస్తుంది. గుమ్మంలో నిల్చివున్న యువరాజు చేతిమీద ‘దీపం’ పచ్చబొట్టు ఆమె కంటపడుతుంది. సంభ్రమాశ్చర్యాలతో తన కొడుకుని గుర్తించి, లేచి అతని కెదురు నడుస్తుంది. యువరాజు అర్థంకాని హృదయసంచలనంతో ముందుకుసాగి, ఆమె యెదుట నిలుస్తాడు. ఆమె మాతృహృదయం ఉప్పొంగి రోమ్ముల్లోంచి పాలుధారలుకట్టి యువరాజుముఖమీదికి ఎగజిమ్ముతాయి.

తత్తరపాటుతో యువరాజు వెనక్కితిరిగి వెళ్లిపోతాడు. ‘నాయనా’ అని పిలవపోయి మూర్ఛపోతుంది కథానాయకురాలు. కొంతసేపటికి మూర్ఛ తెలిసి, కొడుకు దృష్టిలో కులటగా కనపడవలసి వచ్చినందుకు అవమానంతో కృంగిపోతూ అక్కడనుంచి పారిపోతుంది.

ఉదయార్క మహారాజుకి తాను కాళీవల్ల ప్రసాదించబడినట్లు తెలిసి కొని తన్ను కన్నతల్లి రంగసాని ఇంట్లో చూచిన ఆమెయే యని గ్రహించి, ఆమెను వెతకటానికి యువరాజు సపరివారంగా బయలుదేరుతాడు.

అక్కడ దేవలోకంలో స్ఫుటివినాశనీఓమధి ప్రభావనుంచి బయటపడి కథానాయకుడు యధాప్రకారం భార్యనిగురించి వాపోవటంచూచి, మోహిని అతనిని భూలోకానికి పంపించినట్లుంది. తన అంతఃపురంలో భార్యని కానక, తల్లి దండ్రులవల్ల భార్య వధింపబడినట్లు విని, అమృత ప్రభావంచేత ఆమెకు మరణం అసంభవమని, కథానాయకురాలిని వెతుక్కుంటూ బయలుదేరుతాడు కథానాయకుడు.

తల్లికోసం కొడుకు వెతుకుతున్నాడు — భార్యకోసం భర్త వెతుకుతున్నాడు — కథానాయకురా లేమయింది ?

తల్లి, తండ్రి, కొడుకు ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏవిధంగా కలుసుకునేది తెరమీద చూడండి.

పాటలు

గొల్లపిల్లలు:—పొద్దొడిసిందేరాయె - ముద్దరాలా
 యెదురు పొదల్లోంచి - ఎలుగొచ్చిందే
 సెట్టు సేపల్లోకి - సేదరీ పోతాది మందా
 కళ్ళు తెరుసుకోయె - పిల్లదానా
 మళ్ళించుకొనిరాయె గొల్లభామ॥

①

॥అడుగో॥

గొల్లభామ:—కొండెక్కి కూకున్న - కోనారిగొల్లడా
 పిల్లంగోనీవూదె - నల్లని పిల్లడా
 మాటాడి పోదు - వొకమాటురార అల్లుడా
 గొల్లడా - పిల్లడా వకమాటురా రల్లుడా॥
 పొద్దుపొడిసేముందు నిద్దరోతుంటేను
 నాకాసి నూసి - నువు నవ్వుతు నిలుసున్నావు
 కళ్ళు తెరసేతలికి - కనబడక పోనావు
 నీమీద నామనసు నిలిసిందో రల్లుడా॥

హీరోయిన్:—సందమామా - అందమైన ఓ సందమామా॥

②

తొలికొండ యెనకాలా - తొంగినూసీ
 వండువెన్నెల తెచ్చి - పారబోసి॥
 నువ్వు - పరుగెత్తిపోతావు ఎందుకోయి॥
 నిన్ను - పట్టాకో రెవ్వరు - బలిమిసేసి॥
 నువ్వు - అలసీపోతావోయి - అగవోయి॥
 నిను చూసి ఓ సుక్క - మిలామిలా మెరిసింది
 కను సైగ సేసింది తుదకి కలుసుకుంది
 పలుకరించవేమి సందమామా
 పలుకె బంగారమ - సందమామా

హీరో:— దూరాన మేఘాన - దోబూచులాడుచువు
 చిరునవ్వులెందుకో - తరుచు దాచుచు నీవు
 తేటతెల్లము సేయ - రాదో ప్రేమా
 చాటుమాటూయేల - చందమామా॥

హీరో:— ధన్యతమము నా జన్మలలనా -

③

అగణ్యమగు నీ ప్రేమ కలనా
 పుణ్యమేమి నే చేసితినో
 లావణ్యరాశి నిను బేకొనగా
 ప్రేమ మలచి ప్రతిమచేసి
 ప్రేమ చిలికి ప్రాణముపోసి
 ప్రేమమంత్ర ముపదేశముచేసి

॥ధన్య॥

॥ధన్య॥

నాకై నిను నిర్మించె విరించి

(4)

||ధన్య||

హీరోయిన్:— ప్రేమసుధా మధురకథా యెవరెరుంగోయీ యీవసుధా
కొమ్మకొమ్మకేగి తుమ్మెదవై పువ్వులతో అనవలెనా||

హీరో:— కొమ్మచాటునో ఆకుమాటునో యెటునున్నా వని
అడుగుదునే ప్రేమమల్లికా వెడుకుదునే నీకోరకే||

హీరోయిన్:—యెలమావిపైన కలకంఠముతో చాటుదువెండుకు
ప్రేమకథా గండుకోయిలా వినపడదా నా పలుకే||

హీరో:— ప్రణయగానమున తన్మయమైనా ప్రేమజీవులకు గాటేలా
చాటేలా మాటేలా ప్రేమవల్లికా జడుపేలా సిగ్గేలా||

హీరోయిన్:—ప్రేమసుధా మధురకథా దివ్య భవ్య మహా యీ వసు||

అప్పరసలు:—ఓ - ఓహో యేమే నీ భాగ్యం (5) ||ఓ||
మాటలాడ విది యేమే
వెరపో, మరపో, వలపో,
యేమీ తెలుప విజేమే
ఓ - ఓహో - యేమీ నీ భాగ్యం||

హీరోయిన్:—ప్రియతమా - ప్రియతమా - ఆనందమాయె (6) ||ప్రియ||
ప్రేమా - ప్రేమా

హీరో:— సుధామూర్తివి - నీ దర్శనమే
ప్రమోదావహం బాగా

హీరోయిన్:—మధురమోహన రూపా - నా -
మనోమందిర దీపా -
పరితాప భరమాప -
రావోయి - ||ప్రియతమా||

హీరో:— జీవితమున యీ దినమే - యీదినమే
శుభదినమా - అనుపమశీలా ||మనజీ||
నిముసమేని వృధనీయుక రావో
జాలమేల నో బాలా యీవేళా

హీరోయిన్:—సావన మీ ప్రేమా -
హీరో:— శుభదాయకమా ప్రేమా -

హీరో:— } మధుమంజుల భావనమే
హీరోయిన్:— } శుభదాయకమా ప్రేమా ||ప్రేమా||

హీరోయిన్:—రావోయి ఈరేయి ఓ ప్రియతమా
నే హాయిగ నిద్దురపోదునోయి

ప్రేమధామములను సుఖమున దీయిం దీయిం గా
ప్రేమగీతములే పాడినా త్రి ధియంభాదు దీక్షణికావే
ప్రేమలోనే మునిగి కేలెంతులు గా దిక్షణయ కిరీణయ
మానస మలరారావే యుతమే దిక్షణికా గా యుదాహరణ

రావోయి

మోహిని:—హాయిని దేగా రుతానా భ యుతా భా కిరీణయ
నవజీవనమే జగమునకే చెప్పిందెయి గాక తేజంకా
గా గా మమి మరపించే యున్నవేళా మధురము చాలా ప్రదాన
నేడే నీదా జీవన శోభా గా ర్క య —

7

యవ్వనవేళా మధురము చాలా
నేడే నీయా జీవన చాయా
యడే దిక్షణికా గిరిలోన కల్లులుగన
మనసు మరచెడివేళా

అప్పరసలు:—సుధలుజిలికే పూలలోనే యున్నవి కేవల వానే
ఆనందసామ్రాజ్య సుఖనీమలోనే ఆకలుజిందే నవంతమే

మోహిని:—బ్రతికిన ఫల మనురాగమే
యవజనవాంఛ యిహాసుఖమే

ప్రణయసుధాగాన యవ్వనఫలమే దీక్షణికా
సుఖమే - యిహాసుఖమే

— పక్ష్యంకారధోభా దిక్షణికా

హీరో:—గీ! కలపు తేనియ లూనిన వనజ మీపు
మధుర మధుపిపాసా శక్తియవ్వనమే

ఏను నీవాడ, నీవు యా డాన జీవితదింజు తిడోభా —: దేయోకాదీ
ఎవ్వ రవరను ప్రకృతివేల వాని

8

మోహిని:—ఇదే ప్రేమముపుట్టినది అనంత దుష్ట
హీరో:— పావనశిల ఇదే ప్రేమముపుట్టినది
మధురాతిమాధుర్యమైన నీ ప్రణయంబునో వివాదనమాయె
ఆనందసామ్రాజ్య సుఖమే నీవో అతివా రావో

ప్రేమ

మోహిని:—జీవన వినోదలిఖా నవజీవనమే దీక్షణికా ప్రేమ
ప్రణయజీవు లెట్లు గుర్తునా నిఘనమైనా

ప్రేమ

హీరో:— మధుర మధుర! ప్రణయంబునో వివాదనమాయె
ఓలలాడి తన్నునొచ్చింది అడ కిడికాగడ

నీలోనేను నారోనీవు

ఆనందసామ్రాజ్య సుఖమే (1000) —: 1000 ము

హీరోయిన్:—ఉన్నా వా లేవా కరుణింపగ నో దేవా
అతిహీనపు ప్రకృతికేల వనకాననీవో దీక్షణికా

9

ఉన్నావా

Distributors:—(Namria Talkie Distributors, BEZWADA.

ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಯಾ ಭೂತೋಪಾಸನಾಂ ಪರಿವಿಧಿಃ |
 ತಾಂ ಕೃತ್ವಾ ಪುನಃ ಪುನಃ |
 ಸಂತೋಷಮಪ್ನೋತಿ ಸದಾ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||

(11)

— ಶಾಶಿ —

ಶಾಶಿ

ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||

(10)

— ಶಾಶಿ —

ಶಾಶಿ

ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||
 ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ ||

ಶಾಶಿ ವ್ರತ ಸಂಪಾದನೆ