

X



Sri
JAGADISH FILMS

Tahsildar

With Y.V.RAO · KAMALAKOTNIS · BHANUMATHI
NARAYANARAO & others

Director
Y.V.RAO

శ్రీ జగదీష్ వారి

తాహ్సీల్దార్

అప్రాచ్యపు టాచారముల ఖండించు సాంఘిక చిత్రరాజము.

తా సి ల్దార్

పాత్రవర్ణము.

వై. ని. రావు.	...	కామేశం.
నారాయణరావు.	...	తరాల (తాసిల్దార్)
బలిశేపల్లి.	...	సీతయ్య & పాసకాలు
రంగస్వామి.	...	సుబ్బన్న.
కృష్ణయ్య.	...	విశ్వనాథం.
విజయవర్మ.	...	రామదాసు.
నలేశయ్య.	...	వంటసీను.
బి. వి. కె. ఆచార్య.	...	అప్పన్న.
బి. ఆర్. పంతులు.	...	సబ్ ఇన్స్పెక్టర్.
కమలకొట్నీస్.	...	రజని.
భానుమతి.	...	కమల (చిట్టమ్మ)
హేమలత.	...	పార్వతమ్మ. బి. ఎ.
రాజరత్నం.	...	రామమ్మ.
కృష్ణకుమారి.	...	గౌరి.
అచ్యుతసుందరి.	...	రామదాసుకూతుడు.

సోదామిని, యు. యస్ రామరావు, వెంపటి సత్యనారాయణ మొదలగు ప్రఖ్యాత నటనటీ బృందము.

తాసిల్దార్

కథ.

వాడపల్లి అగ్రహారంలో సీతయ్య అనే కులీన బ్రాహ్మణుడు ఆయన భార్య రామమ్మ ఉండేవారు. వీరికి ఒక్క కేతుమూర్తి చిట్టమ్మ. ఈ మెను పొందుకుటుంబ సంప్రదాయాన్ని సుసరించి పెంచి సీతయ్య, తానే పెంచి పెద్ద చేసిన తన మేనల్లుడికి దస్తరాల నరసయ్యకు యిచ్చి పెండ్లిచేశాడు.

ఈనరసయ్య. బి. ఏ. పరీక్ష పాస్యసయినాడు. ఇతనికి నవనాగరికత పూర్తిగా పట్టుబడినది. తత్ఫలితంగా నరసయ్య అనే కేసునచ్చక, డి. యకా. తరాల అని మార్చుకొన్నాడు. అదేవిధంగా తన భార్యకేసు చిట్టమ్మ అంటే బాగాలేదని 'కమలాదేవి' అని మార్చాడు.

తన్ను సోమవాడకు డిప్యూటీ తాసిల్దారుగా వేశారని, వెంటనే బయలుదేరి సోమవాడకు రావలసిందని భార్యకు, మామగారికి ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. సీతయ్య, కుమార్తెను సోమవాడకు వెంటబెట్టుకొని వెళ్ళడానికి తనకు మీల తలక తనకు దగ్గరబంధువై విజంబాటములేక నిడిగా ఉన్న సుబ్బన్నను తోడుచేసి కుమార్తెను సోమవాడకు భర్తవద్దకు పంపుతాడు.

సోమవాడలో చిట్టమ్మ (కమల) తాసిల్దార్ తరాలతో కాపురం ప్రారంభించింది. ఆ పూర్ణోనే వీరికి బంధువులు విశ్వనాథం (క్లిడరు) ఆయన భార్య పార్వతమ్మ వారి కుమార్తె గౌరి (ఆరేండ్ల అమ్మాయి) ఉండేవారు పార్వతమ్మ ఇంగ్లీషు చదువుకొని బి. ఏ. పాస్యసయింది. ఆయన పూర్వ చార సాంప్రదాయాలను మానక ఆసుసరిస్తూవుండేది. ఆ పూర్ణో చుహిశా సమాజము స్థాపించి సమాజము తరపున ఒక బాలికాపాఠశాలను నిర్వహిస్తూ ఉన్నది.

తరాలతోకూడా కాలేజీలో చదువుకున్నవారు, ఆ ప్రస్తావనలూ అయినకామేశం, రజని అనేవారు ఆ పూర్ణోనే ఉండి తరాల్ న మల్లికలును కొన్నారు. కామేశం. బి. ఏ. ప్యాసయినవాడు. పార్వతమ్మగారి బాలికా పాఠశాలలో డ్యాన్సుమాస్టరుగా పనిచేస్తున్నాడు. రజనియందు ఇంగ్లీషు చదువుకల్గితే దుష్కృతాలుమాత్రం మూర్ఛింపించినవి. ఈమెకు దేశీయ సంప్రదాయాలు, పద్ధతులునచ్చవు. వేషభాషలలో, ఆచారములలో పాశ్చాత్యులను అనుకరిస్తూ, స్త్రీలకుస్వాతంత్ర్యము, పురుషులతో సరిసమాన హక్కులు ఉండవలెనని ఏకేవో పెద్దమాటలు చెప్పతూ ఆ పూర్ణోనేఉండేది. కామేశంవద్ద నాట్యం కూడా నేర్చుకోన్నది.

కమలా తరాలలకాపురం ఆరు నెలలపాటు ముఖంగాసాగింది. కమల తనకుహిణి ధర్మాన్ని నేర్పుతో నిర్వహించి, ఇల్లాండ్రుకు తానుమేలుబంతి యనిపించుకొన్నది. కాని కమలకు ఇంగ్లీషు రాకపోవడం తనతోడి ఆఫీసర్ల భార్యలవలె ఇంగ్లీషుదొరలతో దొరసానులతో మెలగలేకపోవడం తరాలకు అసంతృప్తికి కారణమైనవి. రజని సలహాననుసరించి తనభార్యకు ఇంగ్లీషు నేర్పి ఆప్-టు-డేట్ లేడీగా తయారు చేయమని కామేశాన్ని నియోగించాడు తనకిష్టములేక పోయినా, భర్త నిర్బంధంవల్ల కమల ఇంగ్లీషు నేర్చుకోడానికి అంగీకరించింది.

ఒకనాడు బాలికాపాఠశాల సహాయార్థం నాట్యప్రదర్శనం జరిగింది. రజనినాట్యంచేసింది. ఆప్రదర్శనానికి ఊళ్లలోని ఉద్యోగస్థులు తమభార్యలతోకూడా వెళ్లారు. తరాలుకూడా వెళ్లారుకాని, శుక్రవారం నోము కారణంగా కమలవెళ్లేలేదు. ప్రదర్శనానికి తనశీలేదారుభార్యరాకపోవడాన్నిగూర్చి, నలుగురూ అనుకొనే మాటలు, తరాలుమనస్సును బాధించినవి. తనభార్య మూలాన తనకు తోడివారిలో తలవంపైనదని భావించాడు. భార్యనివయమై తరాలకు కలిగిన అసంతృప్తిని, రజనియొక్క అనుతాపము

మరింత హెచ్చుచేసినది. వీరిద్దరు తఱుచుగాక్లబ్బులోకలిసికొంటూ, టెన్నీను ఆడుతూ, పార్కుకువెళ్లుతూ, ఉండడంవల్ల, వీరిపరస్పరస్నేహము, అనురాగము క్రమక్రమముగా వృద్ధిపొందినవి. ఆప్పటికే వీరిరువురి ప్రవర్తనను గుఱించి ఊళ్లోగుసగుసలు బయలుదేరినవి.

నాట్యప్రదర్శనము ముగిసిన తర్వాత, తరాలు యింటికివచ్చి భార్య మీదకోపపడ్డాడు. నీమూలాననారు పదుగురిలో తలవంపైన దన్నాడు. రేపుకల్వెరు దొరగారి టీసార్టీకి తప్పకవచ్చి తీరవలసిందన్నాడు. ఆప్-టు-డేట్ లేడీలకు తోడుగులు తోడిగించి జానెడెత్తు మడిమల బూట్సులతో సహా తయారుచేసి కల్వెరు దొరవారి సమక్షమున టీసార్టీలో ఎలామెలగవలెనో బోధించి, మరునాడు టీసార్టీకి భార్యనుతీసికొని వెళ్లాడు.

అయితేనేమి, పాపము, కమల ఎన్నడూ ఇటువంటి విూటింగులు, పార్టీలు ఎఱిగినది కాదు గనుక అక్కడి బృందములో సమయోచితముగా మెలగలేకపోయినది. అన్నివిధాల తప్పిచై ఎ అక్కడ ఉండలేక ఇంటికి వెళ్లిపోయింది.

తరాలకు పట్టరాని కోపవచ్చింది. తనభార్య కల్వెరుగారిని బుద్ధి పూర్వకంగా అవమానం చేసిందనుకొన్నాడు. చెంతనే ఉన్నరజనితగాలును కోపకాంతి నిమిత్తమన్నట్లు పార్కుకు తీసుకువెళ్లింది. భార్యవై విసుగు చెందిన తరాలుమనసు రజనిమీదికి ప్రాకింది. నీకుంటిభార్యనాకున్నటుయితే, ఇటువంటి అవమానాలు నాకు లేకపోవునుగదా ! అన్నాడు. 'నీ నీమెలే నాకిష్టమే'అన్నది రజని. అంతే. వెంటనే ఎక్కడికైనావెళ్ళి వెండ్లిచేసుకోవలసిందని నిశ్చయించుకొన్నారు. వీరిని వెంబడించి వీరి మాటలంతా పొంది విన్న కామేశం ఇక రజనిఆక తనకులేదని తెలుసుకొని వారికి స్నేహితుడు గానే నటిస్తూ మున్ముగు సందర్భానుసారంగా పుతీర్చుకో నిశ్చయం

చాడు. తానే వారివెండ్లి జరిగించాడు. కామేశంవల్లనే ఈవెండ్లి జరిగిందని తెలిసిన పార్వతమ్మ తన పాఠశాలలో ఆతని ఉద్యోగం ఊడగొట్టింది. వేరే బ్రతుకు తెచ్చులేక కామేశం జపానువారి పంచమాంగ దళములో చేరి దొంగనోట్ల విశ్వర్యముతో తులదూగుతున్నాడు.

రెండవ భార్యవచ్చినది మొదలు తాసిల్దారు యింటి పరిస్థితులు తారు మార్చిపోయినవి. రజని సర్వాధికారం వహించింది. భర్తకు తాను పరిచర్య చేయదు, కమలను చేయనియ్యదు. తరాలుకు కడుపునిండేతిండి, కంటినిండ నిద్రకూడలేక పోయింది. ఆమెచేసే దుబారాభర్తుల మూలాన, అడిమకు కమలకూడబెట్టిన డబ్బుకరగిపోవడమేగాక ఉల్లో అప్పులు పెరిగినవి. రజని మడిమైలు లేక ప్రవర్తించడంవల్లను; తన్నుకేవలం వంటబాణ్ణిగా భావించి మర్యాదలేక మాట్లాడడంవల్లను, సుబ్బన్న విసిగి వెళ్లిపోయినాడు. కమలస్థితి మరింత కఠినమైపోయింది. సుబ్బన్న వెళ్లిపోయిన మరునాడే కుమార్తెను చూచిపోతామని సీతయ్య సోమవాడకువచ్చినాడు. ఆయననుచూచి ఎవరో పల్లెటూరివాడనుకొని రజని అవమర్యాదగా మాట్లాడింది. తనకొమార్తెకు పవతియొకతె దాపురమైనదని తెలిసి సీతయ్యకడుపు పండి తరాలును తీవ్రంగా దూషించి రచ్చరాధాంతముచేశాడు. తత్ఫలితంగా తరాలు సీతయ్యను కమలనుకూడా ఇంటినుంచి వెళ్ళిపోవ్వన్నాడు. సీతయ్య కుమార్తెను వెంట బెట్టుకొని వాడపల్లెకు వెళ్ళిపోయినాడు.

ధాన్యపుకొనుగోలు ఆఫీసరైన తరాలు, ఆపూల్లో గొప్పనర్తకుడైన పానకాలు అనే సాహుకారును కంట్రోలు మీరినందులకై ప్రాసీక్యూటర్చేశాడు. ఈపానకాలుకే రజని 800లకువైగా బాకీపడి ఉన్నది. కామేశంపలవో ననుసరించి పానకాలు తనమీది కేసుకొట్టివేయించడానికి తాసిల్దారుకు లంచముగా రజనిచేతికి కొన్నివందలు ఇచ్చాడు. తరాలుమీద

పగతీర్చుకోడానికి ఇదేమాగ్దమని కామేశం అనుకొన్నాడు. తరాలు ఉద్యోగ ధర్మాలలో ఖచితంగా ఉండేవాడు గనుకనూ, అదివరకే రజని తరాలులకు బెడిసియుండడంవల్లనూ రజని పానకాలు విషయు భర్తతో ప్రస్తావించలేక పోయింది. కేసులో పానకాలుకు కేసుపడ్డని, తాసిల్దారు లంచంపుచ్చుకొని కూడా తన్నుమోసంచేశాడని పానకాలు పోలీసుస్టేషన్లో వాగినాడు. పోలీసువారు తాసిల్దారు ఇట్లు సోదాచేయగా పానకాలు రజనికి యిచ్చిన నోట్లు దొరికినవి. పోలీసువారు తాసిల్దారును ఆరెస్టుచేశారు. దీనికంతా కారణం రజని అని తరాలు రజనిని కఠినముగా నిందించాడు. రజని ఇక ఆతనితో కాపురం చేయడంకంటె ఎక్కడైనా పడి చాడమేమేలని కల్లి పోయింది. ఆపూల్లో తన్ను ఆదరించేవా రెవ్వరూ లేక పోవడంవల్ల ఆత్మ స్నేహితుడని నమ్మిన కామేశం వద్దకువెళ్లి తనకు సహాయంచేయ మని కోరింది.

అటుతర్వాక రజనిగతి యేమైనది? కామేశం ఏమిచేశాడు? తరాలు కమల వీరిగతి ఏమైనది? మిగత కథ తేరమీద చూడండి.

1

కమల-మావారూ - తాసిల్దార్ - మావారూ॥ ఆహాహాహా!
 కొడువలుదీరె - కోరికలూరె
 మంగళగారి - మముకరుణించె
 నీపలుకే - సఫలమాయె॥ మావారూ॥
 సోమవాడ - తాసిలట
 వాసిగల పదవ - దొరికనే
 రేపా మాపా - పయసంచే
 మరచిపోవుగదే - క్యామలా - క్యామలా॥ మావారూ॥
 తులసీ - కరుణాకలశీ
 కలసివచ్చె - నీ - పూజాఫలము
 వెలసితివే - నా - కులపాలికవై
 ఇలవేలుపు - మాతా - తులసీ - తులసీ॥ మావారూ॥

2

కమల - భారతీయ గృహనారీ - ఆహా
 పరమధర్మ సహచారీ - శుభకరీ॥ భార॥
 తూరుపురేఖల - బంగరుపూత
 సాపటకుంకుమ - పల్లవింపగా
 కలకలలాడుచు - ఇలువనరించే
 లలితపుణ్యగుణ - మంగళగారి॥ భార॥
 పార్వతి - కులశీలము - పాలించు
 గోమాతమలాలించు
 పరిచారికయై - పతిసేవించు
 ప్రతముగ - తులసిని - పూజించు॥ భార॥
 గారి - అన్నము తానే - వడ్డించు
 హాయి హాయి రుచులూరించు

అకుమడుపుల - అందించు
 చొక్కా-చేకొని - తానే - తొడిగించు॥ భార॥
 పార్వతి - ఆయమెరిగి - వెచ్చించు
 మావ్యకవ్యముల - సాగించు
 రామదాసు - కలిగినదానసె - కలియొ-గంజో
 వేదసాదకిడి - ప్రేమించు॥ భార॥
 కమల - ఇంటికి తానే రాసి
 ఇలవేలుపు - పతిసేని
 క్రికిగానీ - పతియపకీర్తికిగానీ - తానే॥ భార॥
 పార్వతి - సజాతీయ సరణి మానడు
 విజాతీయ సరణి పూనడు
 ఆరునెలలకే - ఇల్లాండ్రకు - తా
 మేలుబంతియనిపించిన కనులయే॥ భార॥

3

కమల - చిన్నా రితిలకవే - గారి-నా-
 అల్లారు బంగారు - గారీ
 నినుగనంగ నోచినయిల్లాలి
 వృద్ధయానందమే - జీవితానందము॥ చి॥
 హాయిగా - పాడవే
 కోయిలా - మృదుమంజులగీతి
 హాయిగా - పాడవే-కోయిలా - పాడవే
 హాయి హాయి - శ్రవణానందమిదె॥ చి॥
 కమల - ఎందున్నానో - కనుగో-గారీ
 తరాల్ - మాయలమారి - మీవదిసె
 నీలిమబ్బులో - మెరుపులరీల
 వదినామరదలి - సయ్యాటట॥ చిన్నా॥

తరాల — ప్రేమలీలా — మోహనకలక

రజని — చేకొనుమా కలసి॥

తరాల — రాగమయీ మన జీవనసరణి

భోగమనోహరమా — రాగదే రజసి ॥ ప్రేమ॥

రజని — తియ్యనివలపు — తేరినపాట

తరాలు నీమాట।

తరాల — రాగవిపంచి-మేళవించి-పాడుదమా ॥ ప్రేమ॥

రజని — సుఖదాయీ-సదా రేయీ

పున్నమవెన్నెల - హాయి-ఆహా॥ సుఖ ॥

మేలిపావురా — జంటలలీల

కులాసగా-వినారింపగా - బల్కులాసగా-వినారింపగా

పాలవెన్నెల - యేటిలోన

కలహంసలమై - తేలగా

మనజీవనమే - హాయి

పున్నమవెన్నెలరేయీ - ఆహా॥ సుఖ ॥

కమల — అందరికి-పున్నమ

అకటనాకే-అమవస

మబ్బుగ్రమ్మె - చందురువై

మనసేమో - దిగులాయె ॥

తరాల — మల్లెపూవుల - పందిరిలోన

రాధాకృష్ణుల - అందీసు

రజని — తారాచంద్రుల చందము

రజని — తెనీసాటలో - మవమేజో

తరాల — నేణేనీకు - చేజోడై

రజని — నీకేనేను - తోనీడై

ఇద్దరు — ఇక-హాయిగ - నుందాము

మనజీవనమే - హాయి - ఆహా॥ సుఖ ॥

కమల — ఎడబాటిది - అలవాటే

ఏమో నేడీవేదన

ననువిడిచినయట్టే

నాధా-వగము - నామనసు॥ అం ॥

తరాల — రాగసుధారసు - జీవననౌక

నడపవే - చుక్కానికై-నావలపులనీమకు రాజీకై

కాసుకనీకేనావయసు - మనోరాజ్యమే-నీదెగా-నా

మనోరాజ్యమే-నీదెగా ॥

రజని — నావలపులరారాబా॥

మనజీవనమేహాయి॥ ఆహా॥ సుఖ॥

రామదాసు — వగవేలా-విధిగతికి-నీవా ॥

జగమేమాయా - సకలాపాయ

స్వప్న కథాంతికా॥ వగవేలా ॥

కన్యకుళారీ - తలపనివో

శీవిక్రిబ్రహ్మచంద్రమెకాదా - ఓమనసా॥ వగవేలా॥

తనమతియే - నరుడా - తనగతి

పాపముగానీ - పుణ్యముగానీ

తనదుకర్మే - నీడయ్యె

వెనుకొని - యిందే - యనుభవమా

నరకమిడే - స్వర్గమిడే

వేరెందోయని - భ్రమజెందకురా॥ వగవేలా ॥

7

గా॥ అహ! ఏమందునే - చినవదిన - (వదిన)

నీనిక్క-నీకెక్క - నీకేసరి-రజని॥ ఏమందునె॥

ఇంగ్లీషులేడీమాదిరిగా - వయ్యారి

రంగళివేసాల - టింగ్ టింగ్ మిటారి

టక్టక్కుబూకులు - దొరసానివే - తెల్లదొరసానివే

వదిన-నీనిక్క-నీకెక్క - నీకేసరి॥

తానీలుపెండ్లామనేగా - బడాయి

దానీచప్రానీలతోనే - లడాయి

మీటింగులో - క్లబ్బులో - బల్ చలాకు

ఇంట్లోపనే - బల్ చిరాకు - వదిన (రజని)నీనిక్క-నీకెక్క

నీకేసరి॥ అహ! ఏమందునే ॥

8

రామదాసు - వలదే - వలదే - ఓమనసా

తాలిమికోల్వోవలదే॥ వలదే॥

నేటిజగాన ప్రజాశీవితమే

స్వపరధర్మముల - పోరాటంచే

శ్రమతోధృతితో - పోరేవారే

తుది - వైచేయై - వెలయంగలే॥ వలదే॥

ధర్మపరీక్ష - సమయమిదియే

నీసుఖము - బలిదానంబీవలదా

శ్రమపడకే - సమకూరేషయమున

లేదు సుఖమీజగతిలో॥ వలదే॥

9

పడవవాడు - ఈరేయినన్నెల్ల - నేరవా రాజా

యెన్నెలలసాగసంత - యేటిపాలేనటర॥

అకాశమేములో - అణిగిపోయినరేయి

యేటిసెందుగుడల్లె - సాటునూపులకులికి॥ ఈ॥

అకాశమోతీన - ఆడలిపోయినరేయి

మాటులెరగనిపాప - యేటిగిలగిలనూపి॥ ఈ॥

అకాశమోరస - ఆవులించినరేయి

మిసమిసలతోయేటి పసలతోననుసుట్టి॥ ఈ॥

తులుతురంతామేసి - యేరునెమరేసింది

యెన్నెలంతామేసి - యేరునెమరేసింది

కలవరపునాబతుకు - కలతనీదరయ్యింది॥ ఈ॥

ఒక్కలేసునాకేల - ఓపజాలనిసుకము॥ ఈ॥

10

వీను—పట్టుంపోయి నీకు నేను - పట్టుచీరతెస్తినే
 కట్టుకుంటెచూస్తామని - కన్ను వాచిపోతాడే - చంద్రమా||
 చిట్టిబొట్టుపెట్టుకొని - చీరరవికట్టుకొని
 చిలకనవ్వునవ్వి తేనే - పులకరించిపూడుస్తడే-
 నావొళ్లు - నాదేఘం - చంద్రమా|| కట్టుకోవెచూస్తాము
 తిరువళ్లూరు - వెరుమాళ్లు - తేరువీధిలో మనము
 రాజారాణిమాదిరిగా - జంపనిపోతావుంటె
 తిరునాళ్ళ జనాలంతా - యిరగబడినూస్తారె, చంద్రమా||

11

కమల—ఆందమానందమే
 మహానందమానందమే
 తుపానువెలిసె - నేటికినా
 జీవనయాత్రావారిధిలో
 మీకప్పచే - నాసంసారంబు
 సారసుధామధుసారముగా|| ఆనంద||

రామ—ధర్మమెజయమగువీనాడేని
 మేలోక్షిణో - నీధర్మంచే
 శ్రేయంబనుకొని - సుఖపడుమా-
 సుఖపడుమా|| ఆనంద ||

తరాళ్—విజాతిరుచిపాలై ప్రమించే
 జాతికి నాకథయే - సునీతి
 సునీతి నాకథయే||

కమల—ధర్మంచేమనతోడనీడ సత్యమేరక్ష
 భారతజాతి - విఖ్యాతి
 గృహిణీజన - పుణ్యజ్యోతి
 కన్యకలం - మంగళం|| ఆనంద||

“తా సి ల్దా ర్”

కథ, డైరెక్టు	...	వై. వి. రావు.
వచనము, పాటలు	...	బలిజేపల్లి.
సంగీతము	...	హెచ్. ఆర్. పి. శాస్త్రి.
సృత్యములు	...	వెంపటి. సత్యనారాయణ.
ఛాయాగ్రహణము	...	పురుషోత్తం.
శబ్దగ్రహణము	...	లోకనాథన్.
కళాదర్శనము	...	టి. యస్. మణి.
వాద్యగోష్ఠి	...	హెచ్. యం. వి.

స్తూడియో

న్యూటోన్ స్టూడియోస్ లిమిటెడ్.

మద్రాసు.

శీజగదీశ్ ఫిలిమ్స్ వారి నూతన సాంఘిక చిత్రము

కూడాకీ గీతాలను
హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్
 రికార్డులలో తిరుగు



శ్రీ గోపాలకృష్ణ వెన్సువండు ముద్రితము, పాఠశాలపేట, మద్రాసు:-1944.

ఉపరైన ఉజ్వలచిత్రాలు;

చింతామణి

మల్లీపెల్లి

విశ్వమోహిని

తాసిల్వార్

మొదలైన ఉత్తమ చిత్రాలు ఒకటివెంట ఒకటిగా
మీకు సమర్పించి మిమ్మల్ని సంతృప్తిపరచిన,

డైరెక్టర్

వై.వి. రావు గారి

రాజామేచిత్రం

?

కొత్తయత్నం వివరాలు త్వరలోనే మీకు పరిచయం కాగలవు

జగదీశ్ ఫిలిము, కీల్పాక్, మద్రాసు.