S. Chalapathi Rao Reddy
ణుకా వారి

TECHNICIANS

Photography :
M.A. Rehman

Sound Recording :
A. Krishnan, B. A.

Dialogues & Songs :
Samudrala V. Raghavacharya,

Music :
B. Narasimha Rao

Art :
S. V. S. Rama Rao.

Dances :
Srinivas Kulkarni, B. A.

Direction :
P. PULLIAH, B. A.

Assisted by :
P. Chengiah, B. A.

Editing :
T. A. S. Moni.

Assisted by :
K. Sriramamurthy & T. R. Ramakrishnan.

Still Photography :
M. Satyanarayana Murthi.

Produced at :
BHARATH MOVIETONE & NEWTONE STUDIOS, LTD.,
MADRAS.

నటీనటులు

ాగయ్య	శ్రీనివాసరావు
ొరస్వామి	ధర్మన్న
ఉమామహేశ్వరరావు	విశ్వం
గిరి	గోపి
రాఘవన్	జానకిరామయ్య
గౌరీపతి శాస్త్రి	రామకోటి
ఆదినారాయణయ్య	కోటయ్య
్. ఎస్. క్రిష్ణన్	మల్లు
. ఎ. మధురం	వసంత
. జి. కుప్పుస్వామి	తల్పశాయి
ాలతి	భాగ్యలక్ష్మి
ార్యకుమారి	శ్యామల
[illegible]	కుంజి
[illegible]	కమల
ార్వతీబాయి	రంగమ్మ
ాబాయి	కామాక్షి
సరస్వతి	చంద్రుడు

N. B. All the names and characters in this picture are purely [im]aginary and do not refer to any person or persons, living or dead.

S. Chalapathi Rao

Ben Laughlin

భాగ్యలక్ష్మి

—: కథా సంగ్రహము :—

శ్రీనివాసరావు ధర్మన్న పెంపుడుకొడుకు. తిరుపతిలో దొరికితే తీసుకొనివచ్చి—దేవుడిచ్చిన కొడుకని గారాబంగా పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశాడు. అతని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు ధర్మన్నకూడా యెరుగడు. శ్రీనివాసుడు విద్యాబుద్ధులు నేర్చి, సంగీతపాటకుడై, బడి పంతులుగా వున్నాడు. శ్రీనివాసుడందరికీ హితుడే. ఊరివారందరికీ ఆయనమీద అమితానురాగం.

పొరుగింటి రంగమ్మ ధర్మన్నకు దూరపు బంధువు. రెండిళ్లకూ నడుమ గోడయున్నది కాని ఈకుటుంబాలు మాత్రం ఒక్కటే. రంగమ్మ కొడుకు గోపి శ్రీనివాసునికి ప్రాణమిత్రుడు. కూతురు భాగ్య

లక్ష్మి శ్రీనివాసునికి ప్రాణమే. చిన్నతనంనుంచీ-ఆమెను ధర్మన్నయెత్తి పెంచాడు. శ్రీనివాసుడు ఆటాపాటా నేర్పి విద్యావంతురాలిని చేశాడు. కనడమే రంగమ్మ వంతుగాని- భాగ్యలక్ష్మి బాల్యమంతా తాత ధర్మన్న యింట్లో—మామ శ్రీనివాసుడి సాహచర్యంలోనే గడచిపోయింది. పూజవేళకు ఆమెరాకపోతే ధర్మన్న దేవుడు నైవేద్యంకూడా ముట్టుకోడు. ఆమెలేకపోతే- కళ్లారచూడకపోతే శ్రీనివాసుని జీవితమే బీడు. ఆయన జీవితానికి ఆమె ఉల్లాసదాయిని. ఆమె ఆనందమే ఆతని పరమ లక్ష్యం. ఏ మహత్తరవాంఛయింటుకు దోహదం చేస్తున్నదో ఆయన తప్ప మరెవ్వరూ ఎరగరు. ఈడొచ్చినా, ఆయిరువురి స్వేచ్ఛను, పవిత్ర జీవనాన్ని ఎవరూ అనుమానించలేదు. భాగ్యలక్ష్మి తనఅన్నతో ఆడినట్టే ఆయనతో ఆడుకుంటున్నది. భాగ్యలక్ష్మి అమాయకురాలు. భాగ్యలక్ష్మి శ్రీనివాసు లిరువురూ ఒకరి హృదయాన్నొకరు తెలుసుకోక కాలంగడుపు తున్నారు.

లక్ష్మి నటించడంలో మిక్కిలి నేర్పరి. చదువు కొన్నన్ని నాళ్లూ ఆమెదే బళ్లో మొదటి గౌరవం. ఈడొచ్చినా బడిమానిన తరువాతకూడ పంతులమ్మమాట కాదనలేక బడిపిల్లల నాటకంలో వేషం వేసింది. అందరూ మెచ్చుకున్నారు. కాని-ఆమె మేనమామ కోటయ్య మాత్రం - మండిపడి చిందులు వేశాడు. ఈడువచ్చిన పిల్ల లీవిధంగా వేషాలు వేస్తే ఎవరు పెళ్లాడతారు? వెంటనే పెళ్ళిచేయాలని చెల్లెలినీ-మేనల్లుణ్ణీ మందలించాడు. సంబంధ నిర్ణయంలో మామా అల్లుడూ మాటలు పెంచుకున్నారు. శీనుకివ్వదలెననీ గోపీ ఊహ. కులగోత్రాలు తెలియనివారికిస్తే కుటుంబగౌరవం ఏం కావాలెనని కోటయ్య పట్టుదల. కొసకు కోటయ్యమాటే నెగ్గింది. ఆ పూళ్ళోనే రిటైర్డ్ తహశీల్దారు జానకిరామయ్య కుమారుని కివ్వటానికి ని[illegible]. మామకుదిర్చిన సంబంధానికి లక్ష్మి అంగీకరించింది. కోటయ్య జానకి

రామయ్యతో మాటాడి సంబంధం నిశ్చయంచేశాడు. ముహూర్తం కూడా నిశ్చయించుకున్నారు.

శ్రీనివాసరావు గోపీకోసం రంగమ్మగారింటికి వెళ్లాడు. భాగ్యలక్ష్మిని విశ్వనాథరావుకిచ్చి పెళ్ళిచేయ నిశ్చయించామని ఎంతో సంతోషంతో రంగమ్మ చెప్పింది. ఆ మాటతో శీను కుప్పకూలిపోయినా కప్పిపుచ్చి యిల్లు చేరుకున్నాడు. అన్నియేండ్లుగా ఆయన కట్టుకున్న ఆశాసౌధాలు అమాంతంగా కూలిపోయినయ్. తనది చేసుకోవాలనుకున్న ఆ ఆనందజ్యోతి పరాధీనమైపోయింది. అతని హృదయం అంధకార బంధురమైపోయింది. చెప్పకోరాని యీబాధతో శ్రీనివాసుడు రాత్రంతా అసురుసురైనాడు. తండ్రి రోగమని రక్షలు కట్టాడు. మనోవ్యాధికి మందేముంది? బడికి స్వస్తిచెప్పి, భాగ్యలక్ష్మిపైగల తన ప్రేమను తన భావిజీవితాన్ని బలిచేసి అర్ధరాత్రి యిల్లు విడిచి వెళ్లిపోయాడు, ఎక్కడికో.

ఉదయం ధర్మన్న కొడుకుకోసం ఊరంతా వెదికాడు. ప్రక్క-యింటిలో భాగ్యలక్ష్మి పెళ్లి మ్రోత. ఆయన మనసులో వేదన. దేవుడికి మొక్కెట్టుకున్నాడు కడుపుదుఃఖం తీరక. తిరుపతి వెంకన్నపటాన్ని ఊడపెరికి మూటకట్టి శ్రీనివాసుడికోసం బయలుదేరాడు తిరుపతికే.

భాగ్యలక్ష్మి తనభర్తకల్లారు ప్రేమదేవత కౌగలించింది. విశ్వనాథరావును అమితానురాగంతో పూజించింది. ఆయింటి కామెయిలవేల్పనుకున్నారు. ముద్దుకొడుకును కన్నది. ఆమెజీవితం ఆనందసాగరం.

కాని-శ్రీనివాసుని బ్రతుకే చిమ్మచీకటి. ఎడారిగామారిన తన శూన్య జీవితానికి శోకిస్తూ, ఒక పాడుగుళ్లో పడిపోయాడు. ఆ బాటనపోయే లంబాడీతండా చూచి చేరదీశారు. తండా నాయకుడి కూతురు కుంజి ఆయనమీద కన్ను వేసింది. ఎన్నోఎత్తులు వేసింది. కాని

శ్రీనివాసుడి హృదయంలో యింకా భాగ్యలక్ష్మి చిందులు త్రొక్కుతూ నేవుంది. కుంజీ-బాధపడలేక బయలుదేరి యాత్రికులతో కలిసి తిరుపతి చేరుకున్నాడు.

ఒకనాడు భజనమందిరంలో పాడుతూండగా కొడుకుకోసం వెదకుతున్న ధర్మన్న చూచి-ఎలాగో ఒప్పించి తిరిగీ యింటికి తీసుకొచ్చాడు. అందరికీ అయనరాక ఆనందంగానేయున్నది. కాని అదివరలో ఆయనతో కలిసి బళ్లో పనిచేస్తూ, ఆయన్ని ప్రేమించి, కోరికతీర్చుకోలేక కుమిలిపోతున్న కామాక్షిఅనే పంతులమ్మ శ్రీనివాసరావును సమీపించి మళ్లీ తన కోరిక వెళ్లబెట్టింది.

శ్రీనివాసరావు అంగీకరించలేదు. కామాక్షి కడుపుమండి భాగ్యలక్ష్మికీ నీకూ సంబంధం వున్నదనీ-మళ్లీ ఆమె సంసారం పాడు చెయ్యటానికే వచ్చావని చాటుతాననీ బెదరించింది. శ్రీనివాసుడి గుండె చెదరిపోయింది. ఆ అమాయకురాలి పాతివ్రత్యం నేనే లోకానికి చాటుతానని-భర్తకు తెలుపుతానని బయలుదేరాడు.

అంతకుముందే-క్లబ్బులో మిత్రుల వెటకారపు మాటలతో-తన అపోహ కల్పనలతో, దారితప్పిన మనస్సుతో-విశ్వనాథరావు భాగ్యలక్ష్మిని అనుమానించి-యిల్లు వెళ్లకొడుతూవున్నాడు. ఆ సమయానికే శ్రీనివాసుడువెళ్లి ఆమె నిర్దోషిత్వం వెల్లడించాడు. ఉపకారచింత అపకారమేచేసింది. అతని అనుమానం దృఢమైంది. భాగ్యలక్ష్మిని కొడుక్కూడా మూరంచేసి బాజారుల్లోకి నెట్టివేశాడు. ఆదృశ్యం చూసి శ్రీనివాసుడు మతిభ్రష్టుడైనాడు. మళ్ళీ ఆ భాగ్యలక్ష్మి సంసారం చక్కబడుతుందా? శ్రీనివాసు డేమవుతాడు?

S. Chalapathi Rao.

పాటలు

(1) శ్రీనివాస్:— నాగయ్య, గిరి, మాలతి

శ్రీరమణీ మనోరమణా
తిరుపతి రమణా
శరణాగత జనపోషణా
వరకౌస్తుభమణి భూషణా
సురుచిరభాషణ, శ్రితభరణా
సరసిజభవనుతచరణా॥ శ్రీరమణీ॥

గోపాల్:—

పాహిముకుందా గోవిందా
పాలిత మునిబృందా
పద్మవిలాసావాసా
భక్తనికరహృదయావాసా॥ శ్రీరమణీ॥

భాగ్యలక్ష్మి:—

నవతులసీదళమాలాభరణా
ఊర్ధ్వపుండ్ర పరిశోభితవదనా
నానాజీవన నాటకకారణ
కరుణాభరణా, వేంకటరమణా

అందరు: శ్రీరమణీ మనోరమణా తిరుపతి రమణా.

గ్యలక్ష్మి: మాలతి & T. సూర్యకుమారి

2) (రాధ) రారా గోకులనాథా
నీ చరణారాధనగాదా
బొండుమల్లియల పూవులు నీకై
దండలు గూర్చినారా
వాడిపోయి, చెడిపోవక మునుపే
నాదండ జేర రారా॥ రారా గోకులనాథా
వెదకి వెదకి బృందావన వీధుల
వేసారితిరా గోపాలా
పేరు పేరునా పిలిచి పిలిచి నిను
అలసిపోతిరా చాలా॥ రారా గోకుల

్యామల:
(ష్ణ) రాధికా మధురవాణీ
నా ప్రేమవనీసుమరాణీ
నీ ప్రేమామృతపూరముతో
నా జీవనమే సఫలత గాంచెన్.
ధ:— నా ప్రేమలతాధారము నీవే
ష్ణ:— జీవనవనమందారము నీవే
రాధికా
రాధ :— గోపాలా
ా & కృష్ణ :— రాధాగోపాలా

భాగ్యలక్ష్మి: మాలతి
ఆడనా - పాడనా
చిందులు తొక్కుచురానా
చిటికెలు వేయుచురానా
మల్లెతీగవలె ఉయ్యాలాగీ

మధురగీతికలు పాడుచు రానా॥ ఆడనా

నా వెడమాటలు సైరించీ
నా పాటలనే ప్రేమించీ
పలుకరించీ - పాడించీ
పలుపుగు నవ్వించే నీతో॥ ఆడనా
నా యానందమె తనయందముగా
నా చిరునవ్వే పెన్నిధిగా
ననులాలించీ సంతోషించే
ప్రేమరాశినే చేరగరానా॥
ఆడనా - పాడనా -

(4) కమల: R. బాలసరస్వతి
చేస్తాను పెండ్లికొడుకును చేస్తాను
ముస్తాబు మా అన్నకు నేనే చేస్తాను
పేరంటాళ్ళను పిలుస్తాను
హారతి పళ్ళెము పడతాను
పాటకు వరహా అడుగుతాను
అదియిస్తేనే మరి, మంగళస్నానం చేయిస్తాను॥ చే॥
కాలికీ పారాణీ
చెంపకూ కాటుకా
కాలికి పారాణిపూస్తా
కాటుక చెంపకు పెడతా
కల్యాణపు బొట్టుపెడతా
బాసికాలు కడతా
బాసికాలుకట్టి చేస్తాను........

(5) శ్రీనివాస్ : నాగయ్య

ఆశా - నిరాశా -
ఏలకలుగు ఆశా-ఆశా-నిరాశా
ఆశతోనే జనియించి
ఆశలు మదిలో పెంచి
ఆశకోసమే జీవించే ఈ
మానవ జీవితమే నిరాశా
ఆశా - నిరాశా
ఎందులకింత ప్రయాసా॥ ఆశానిరాశా
మదిలో కదలే మధురవాంఛలు
మదిలోపలనే అణగిపోవునా
ఆశనిరాశల భీషణనాట్యమె
అవునా జీవనలీలా
ఆశా నిరాశా ఎందులకింత ప్రయాసా

(6) RB: సుమమా - కుసుమమా -
నీ జీవనమే సఫలముగా॥ సుమమా...
ఏల కలిగితివో యెరుగవు - నీ
వెటుల పెరిగితివో తెలియవుగా
నీవారూ పెరవారనకా
నీ పరిమళముల తనియింతువుగా :—
సుమమా
పొంగవు దేవుని భుజమునెక్కినా
కుంగవు నీచులు కాలరాచినా
రంగుమార్చు రాయిడియయినా
భంగపోవు నీ విసుమంతైనా॥
సుమమా - కుసుమమా___

(7) జిప్సీ కోరస్:

పు:— కులుకుత పలకరొ - కుశాలుగా
కులుకుతవా - పలుకుతవా - కులకరొ
పలకరొ శిలకల కొలికీ కులకత
పలకగదే॥—

స్త్రీ:— కులకతెనూ పలకతనూ వెలపాయ
గలిగితెనూ ?

పు:— మొల్లదండ మొగిలిసెండు అంటిపండు
అడుగతవా ? కులకతవా ?

స్త్రీ:— ఇంతేన నీసరుకూ

పు:— పూలసేరు, పులిగోరు, గుళ్ళపేరు, కురువేరు
పోతుపండితలకోర యిత్తానులే

స్త్రీ:— రంగు రంగు గాగరాలు రకరకాల ఉంగరాలు
రింగు రింగు కడియాలు కావాలోయ్

కుంజి— ఓ నిన్ను సూసినాలనుంచి నిదర లేదు మనసు నిలదు
నన్ను కంటపారజూడు ఓ దొరా -

కుంజి: మనసులో నేంటో గనగనామంటు
మసులుతావుంది కనవో

పు: సరసర రారో - సరసకు జరగరొ
వొరగరొ పయినా - వాడిగా॥

స్త్రీ: ఆఁ...

పు: ఆఁ....

కుంజి: మాటమానీ మణుసులోని
మాటలన్నీ జంటచేరి

ఊటలూర సెప్పుకుందాం - ఓ దొరో-రాదొరో
వాగుకాడ మావినీడ గురియింద పొదకింద
పాడుకుంట ఆడుదాము రాదొరో రాదొరో

(8) కుంజి: R. బాల[illegible]

తిన్నె మీద సిన్నోడ వొన్నె కాడ
తేనెతుట్టెలాటి వో పిన్నవాడ॥ తిన్నె॥
నిన్ను గన్న సుత నాకు నీ[illegible]కాడ
అన్నమే రుసికాదు అందగాడ
వొన్నె వొన్నె వొగమారి వొన్నె కాడ
నిన్ను డిసి వుండలేను సిన్నోడా
నలుగురిలో నన్ను నాణె కాడ
నగుబాటు సెయ్యబోకు పోగ్గాడా -
కుసగల్ల దాననో వోసుకాడ
కుసేమిర యిడవనో సక్కనోడా -
తిన్నెమీది సిన్నోడ వొన్నెకాడా॥

శ్యామల :

రామలాలీ - మేఘశ్యామ లాలీ
తామరసనయన దశరథతనయా లాలీ ॥
జో జో - జో జో - జో జో జో జో -
జోలపాడి జోకొడితే నిదురపొయ్యేవూ
చాలించి మరి పూరుకుంటే సైగలు
చేసేవూ ॥
పల్లవాధరులా జూచి బారలు సాచేవూ
అల్లరిపను లెల్లామాని ఆలకించేవూ ॥
రామ ॥

(10) భజనపార్టీ:

కలడావేరే దైవము నరులకు
కలిలో నీవు వినా -
కాశికేగి విశ్వేశుని గొలిచిన
సేతువులో శివలింగము నిలిపిన
వాసిగాని, నీ సేవకు తులగా
గలదా వడ్డీ కాసులవాడా -
తప్పదు ఎంతటి వారికైన నీ
చెప్పులు శిరమున చేర్చుకుండగా
అప్పుకన్న నీ మొక్కు భయంకర
మప్పా - ఆపద మొక్కులవాడా ॥
శ్రీరమణీ మనోరమణా
తిరుపతి రమణా
శరణాగత జనపోషణా
వర కౌస్తుభ మణిభూషణా
సురుచిర భాషణ శ్రీతభరణా
సరసిజభవసుతచరణా ॥ శ్రీరమణీ ॥

(11) శ్యామల:

వారే ధన్యులుగా
తారకయోగులు వారేగాదా ॥— వారే
రాగములో అనురాగము కలిపి

త్యాగామృతమున జీవము నిలిపి
మానవలోకము మధురము చేసి
మంగళగీతము గానము చేసేవారే...
తనపరభేదము దరిరానీయక
తన సుఖమునకై పరుల నేచక
పరులకొరకు తా బాధలపాలై
ప్రేమయె జీవనఫలమని తెలిపే వారే ధన్యులుగా—

12) వసంత:—చాలు - చాలునయ్యా! చాలుచాలు నయ్యా!
చాలు - దేవా -యీ యింటనే నుండలేను
గయ్యాళి అత్తకోటి నేను -
ఇక వేగలేను - నుయ్యో గొయ్యో వెదకెద!!
చాలు - చాలునయ్యా.

బ.— కోపమేలనే - తాపమేలనే -
కోపమేలనే - నీకు - తాపమేలనే -
నీవులేనిదే - నేనేమి సేతునే!
అమ్మనిన్ను ఏమని నా సమ్మతింపనే!
నమ్మగదే నా పలుకుల-చిలుకల కొలికీ!
- దాసుడనుగానా- నీపద-దాసుడగానా!
:— సరే చూచెదను - ఊరకుండెదను.
ఈసారి -
నీ వింత బ్రతిమాలినందుకు -

మల్లి :— ధన్యుడనై లేగదా నేను -

మనమిద్దరము, ఎంతో హాయిగ నుండేము,
పంట పండెనుగా !

వసం:— నీ పంతం నెగ్గెనుగా !
ఈ జంటా

ఇద్దరు:— ఈ జంట [illegible] ఎవ్వరిల లేరా !

(13) మల్లి : వద్దు వద్దు బాబు - ఈ బాధలు
మునుపు కనని - వినని పడని - యీ కోరలు
భోగియైన - త్యాగియైన - సంసారంలో
మునిగి తేలి - యీదులాడి - సాగాలిగా
కాంతలకు దాసులై - కలకాలమూ
బ్రతుకుటేల - చనుటమేలు - ఓ సారిగా
ఎంతటి వారైన - యికను ఎన్నడు
ధనముకో ఆశై - పతుల పొందగా
ఎప్పుడు గొడవరేగదా
సతతము పోరేగదా
జగతి నిట్టి - పెళ్ళిముల్లో
వద్దు పొందు - నిక్కముగా॥ వద్దు॥

S.C. Rao

(14) మల్లి: రమ్మ భారత వీరవనితా - సకల గుణభరితా - [illegible]
భరితా - వసంతా - సకలగుణ భరితా -
నేనే రాజునైతే - ఏలెద నిన్ను ఏకధాటిగా

వసం: నల్ల వారు ఓహో మల్లుగారు
గోపాలుని మరిపించెడి - ఆకారులు

మల్లు: సుందరి నాసతి మధురమగు నీ మాటలు చెవులకు హాయి
హాయి హాయి

వసం: ఒహో హో! కోర్కె కొనసాగునందాక నే
మీ మాటలు - ఆ మీదట - నా మోమైనను జూడబోరూ
గదా!

మల్లు: చూస్తానే - నీ మోమూ - చూస్తానే
మోమూ - గీమూ చూస్తానే
పరీక్ష చేసీ చూస్తానే

వసం: మగవారీ నిలా నమ్మరాదూ గదా!

మల్లు: ఆడవారీ నిలా నమ్మరాదూ గదా!
చిట్టిగదే - చిలుకగదే -
నా పిట్టగదే - పెళ్ళాముగదే -

ఇద్దరు: ఆహాహా! ఆనందం - పరమానందం - బ్రహ్మానందం -
ఆనందం - పరమానందం - బ్రహ్మానందం!!

మాలతి: —

15) ఆయే - వేళాయె ॥ ఆ॥
వచ్చే వేళాయె
మావారొచ్చే వేళాయె ॥ మా ॥
కోటుబూటు తియ్యాలి
వేరే దుస్తులు ఇవ్వాలి
కాళ్ళు దువ్వి - కూర్చోబెట్టి

కాఫీ బిస్కట్టు - ఇవ్వాలి ॥ ఆ ॥
టెన్నిస్ కళ్ళా లంటారు
నేనూ వస్తానంటాను
కాదంటె మరి లేదంటె
క్యారమాడుదము - రమ్మంటా ॥ ఆ ॥
బిస్కట్టు - తీసవే - పాపాయి
బాయి తాగు పాపాయి
మీ నాన్నొచ్చి మిఠాయి తెచ్చి
ముద్దిమ్మంటె - యివ్వాలి.
గిలిగిం తెడితె - నవ్వాలి
నవ్వక పోతే - ఫట్ ఫట్ ॥

ఉత్తమ చిత్రములు.

ప్రజలకు నచ్చినవి

పెట్టెల నింపునవి

ఇటు చూడుడు.		బుకింగునకు సిద్ధముగానున్నవి.
పౌరాణికము		సాంఘికము.
కణ్ణగి	–	సభాపతి
అరైచిమణి	–	కాలేజ్ కుమారి
అనంతశయనం	–	కామధేను
ఆనందన్	–	బాలయోగిని
రాజసూయము	–	అమ్మాంజి
వసంతసేన	–	మాలపిల్ల
ప్రహ్లాద [మలయాళము]		
పత్ని [తెలుగు]		

త్వరలో వెలువడనున్నవి.

దేవకన్య – కుబేర కుచేల

వివరములకు :—

సౌత్ ఇండియా పిక్చర్సు,

కరైకుడి.