31 1941

జానకీ పిక్చర్సు వారి (తెలుగు)

నిర్మాతలు:

డైరెక్షన్:

పి. కె. రాజా శాండో

ఫొటోగ్రఫి:

మూసా సింధే

సౌండ్:

రామచంద్రన్

మ్యూజిక్:

వెంకట్రామన్.

స్టూడియో:

ప్రాగ్జ్యోతి

పాత్రధారులు

పుష్పవల్లి	—	చూడామణి
సుందరమ్మ	—	కమల
సత్యవతి	—	మాధురి

గోవిందమ్మ, కామాక్షి,
సంపూర్ణ, మాణిక్యం....

సి. ఎస్. ఆర్.	—	మధుసూదన్
పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు	—	శంకరశాస్త్రి
గురునాధరావు	—	రాఘవరావు
శివరావు	—	గిరీశ్
కె. వి. సుబ్బారావు	—	గోపాలశాస్త్రి

నాగేశ్వరరావు, గుప్తా,
పూర్ణచంద్రరావు.......

చూడామణి (కథాసంగ్రహము)

★

...థపిల్ల చూడామణి. చిన్నతనంలోనే తలితండ్రుల్ని కోల్పోయింది. అంచేత పినతండ్రిగారింట్లో పెరుగుతూ ...ంది. పినతల్లి గయ్యాళిగంప. అస్తమానం చూడామణిని ...ల్లను తిడుతూ ఉంటుంది. ఇంటిపనులన్నీ చేసి దాసీదానిలాగానే ... గడుపుకుంటూ ఉన్నా, పినతల్లి, చూడామణిని ఎవరి... కట్టబెట్టి బయటికి పంపివేయాలని ఆలోచిస్తూ ఉంది.

తన కష్టాలను మరచిపోవటానికి, ఇద్దరే మిత్రులున్నారు. ...ల పొరుగింటి శాస్త్రిగారి కోడలు. భర్త విద్యాభ్యాసం ...సం పాశ్చాత్యదేశాలకు పోయి ఎన్నాళ్లకీ తిరిగి రాడు. ...హమైనా భర్త లేకుండా జీవితం గడపాల్సి వచ్చినందుకు ...స్తూ చూడామణితో కష్టాలు చెప్పుకుంటూ కాలం ...డుపుకుంటూ ఉంది. రాఘవరావు దగ్గరబంధువు చూడా...కి. అతను చూడామణిని ప్రేమించాడు. కాని చూడా...కి అతనిపై ప్రేమ కలుగలేదు. ఆసంగతి తేల్చి చెప్పే...ది చూడామణి. రాఘవరావు నిరుత్సాహపడినా, అధైర్య...క చూడామణిని ఏలాగైనా పొందాలని ప్రయత్నించుతాడు.

కాని చూడామణికి వెంటనే సంబంధం కుదురుతుంది. మద్రాసులో నీలకంఠ ఆలయాధిపతి శంకరశాస్త్రి తమ్ముడు మధుసూధన్ విద్యాధికుడు. మద్రాస్‌లోనే పెద్ద వ్యాపారం చేస్తూ ఉన్నాడు. అతను చదువుకుంటూ ఉండే రోజుల్లో మాధురి అనే ఆమెతో పరిచయం కల్గించుకుంటాడు. వివాహం చేసుకుంటానని వాగ్దానంచేసి చాలా స్వేచ్ఛగా జీవితం గడుపుతూ ఉంటాడు. ఆమె గర్భవతికూడా అవుతుంది. అయితే శంకర శాస్త్రి ఒక వివాహ సంధానకర్తద్వారా చూడామణిని తమ్మునికి కుదురుస్తాడు. ఆమె అందాన్ని చూచి అన్నదమ్ములిద్దరూ మోహావేశులౌతారు వివాహానికి. మధుసూధన్ మాధుర్నిమర్చి పోతాడు.

చూడామణి మధుసూధనుల వివాహం జరుగుతుంది. చూడామణిని మద్రాస్‌కు తీసుకువస్తాడు. సుఖంగా సంసారం చేస్తూఉంటాడు. ఈసంగతి మాధురికి తెలుస్తుంది. పైగా ఆమెను కులంలోనుండి వెలివేస్తారుకూడా వివాహానికి ముందు గర్భవతి ఐనందుకు. సరాసరి మధుసూధన్‌వద్దకు వెళుతుంది. మధుసూధన్ ఆమెను సమాధానపర్చ ప్రయత్నించుతాడు. ప్రయోజనం లేకపోతుంది. డబ్బుయిచ్చి ఆమెను వదిలించుకోవాలని చూస్తాడు. ప్రయోజనం లేకపోతుంది. మాధురి తనన్ని వదిలేసి వెళ్ళిపోతుంది, ఏమయ్యాగోయ్యా చూచుకోవాలని.

రాఘవరావు చూడామణిపై వుండే మోహంచేత మద్రాస్ చేరుతాడు. చూడామణిని కలుసుకుంటూ మధు

[illegible]న్‌ను ఆమెపై అనుమానం కలిగేలా ప్రవర్తించుతాడు. [illegible]త్రులందర్నీ కలుసుకొని మధుసూధన్‌కు వ్యాపారంలో [illegible]నష్టంవచ్చేలాగా చేస్తాడు. మధుసూధన్ మిత్రులందరి [illegible] వెళ్లుతాడు, సహాయాన్ని అర్థిస్తూ. ఏమినా లాభం [illegible] పోతుంది. ఈపరిస్థితుల్లో రాఘవుడు చూడామణి [illegible]వస్తాడు. డబ్బుఇస్తానంటాడు. మధుసూధన్ చూడామణిని [illegible]మానించి, రాఘవరావును అవమానించి ఇంట్లోనుంచి తరిమి [illegible]. రాఘవరావతన్ని ఎలాగైనా సాధించాలని, తనకు [illegible] పరాభవానికి ప్రతిక్రియ చేయాలని ప్రతి[illegible].

మాధురికి పిల్లవాడ్ని కంటుంది. తను [illegible] [illegible] వడకోడాలా అన్నట్లయింది ఆమె పని ... తన [illegible] [illegible]సాధ్యమైంది. ఇంక బిడ్డనుపెంచటం ఎలాగా? అంచేత [illegible] పీకనులిమి కుప్పతొట్లో పారేస్తూఉంటుంది ఒక [illegible]రాత్రి. ఈ దృశ్యాన్ని రాఘవరావు చూస్తాడు. సమీ[illegible] వృత్తాంతం అంతా తెలుసుకుంటాడు. మధుసూధన్‌ను [illegible]ధించటానికి మరొక అవకాశం, ఆయుధం దొరికిందని [illegible]షించుతూ ఉంటాడు. ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకుపోయి [illegible] ఉంచుకుంటూ ఆమెతో ప్రేమప్రసంగాలు ప్రారం[illegible]తాడు. చూడామణిని తన యింటికి తీసుకువచ్చి మిగిలిన [illegible]వెలతో ఉండేలాగాచేస్తే రాఘవరావును పెండ్లాడతానని [illegible]తుంది. అందుకు ప్రయత్నించుతాడు రాఘవరావు.

మధుసూధన్ మతిచెడుతుంది. ఇల్లు గుల్లయింది. [illegible]టానికి తిండికూడా లేనిపరిస్థితులు ఏర్పడుతవి. అప్పుడు

చూడామణి బావగారి దగ్గరకుపోయి డబ్బు తెద్దామని బయల్దేరుతుంది. శంకరశాస్త్రి అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడు. తన వంటమనిషి భార్య చిలకమీద అసహ్యం పుడుతుంది. చూడామణి రాగానే ముందు పరామర్శించి తప్పకుండా సహాయం చేస్తానని... ఆమెను బలాత్కరించబోతాడు. దీన్ని వంటమనిషిచూచి శంకరశాస్త్రిమీద ఉన్న కశి కొద్దీ కర్రతీసుకు బుర్ర పగలకొడతాడు. చూడామణి వెంటనే ఆలయంలోకి వెళ్లి స్వామిని ప్రార్థిస్తుంది. స్వామి కరుణించి తన మెళ్లోని హారాన్ని ఇస్తాడు. చూడామణి అది తీసుకొని ఇంటికిపోయి మధుసూధన్‌కు ఇస్తుంది. అత డనుమానించి భార్యను పడత్రోసి బిడ్డను నేలపై పారేసి వెళ్లిపోతాడు మతిచెడి...

చూడామణి బిడ్డ మరణానికి వగచుచుండగా ఎవరో సాధువు భిక్షంకోసరం వస్తాడు. చూడామణి తనకు దేవుడిచ్చిన హారాన్ని ఇచ్చివేస్తుంది. ఆ హారం అలాగే మాయమౌతుంది. చూడామణి లోనికివచ్చి పిల్ల ఏడుపువింటుంది. ఈశ్వర లీలకు ఆశ్చర్యపడుతుంది,

మధుసూధన్ త్రాగుబోతై బజారువెంట తిరుగుతూ ఉండగా మాధురి కారుక్రింద పడతాడు. మాధురి అతన్ని తన స్వర్గవిహారానికి తీసుకుపోతుంది. ఉపచారాలు చేస్తూ ఉంటుంది. రాఘవుడు ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొని చూడామణిని, ఇంటికి తీసుకురావటానికి పోతాడు. మధుసూధన్ చాలా ప్రమాదస్థితిలో ఉన్నాడని చెప్పుతాడు.

...మణి ఆతురతగా బయల్దేరుతుంది. ఇద్దరూ స్వర్గవిహారా
...పోతారు. రాఘవరావు చూడామణి పోయేసరికే మధు
...వెళ్లిపోతాడు, తాను రాఘవు డింటిలో ఉంటానికి
...

రాఘవుడు, మధుసూధన్ ఇంట్లో లేడని గ్రహించి
...మణిని బలాత్కరించ ప్రయత్నిస్తాడు. మాధురి అడ్డం
...స్తుంది. ఆమెను కాల్చేస్తాడు రాఘవుడు. కాని మాధురి
...ఊరుకుంటుందా?

చూడామణి ఈ అవస్థలోనుంచి బయటపడిందా?
... పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి తిరిగివచ్చి మద్రాసులో
...తే తండ్రివచ్చి ఇంటికి తీసుకుపోతాడు. కమల
...లు సుఖంగావుంటారు.

మరి చూడామణి, మధుసూధన్‌లు ఏమయ్యారు?
... సుఖంగా ఉంటారా?

పాటలు

*

(1)

మధుసూధన్ & చూడామణి
(సి. ఎస్. ఆర్. & పుష్పవల్లి)

మ:— నీవే వలపుతావి గులాబీ
ఎవ్వోటి దాగెనో కదా?॥

చూ:— ఏమా?

మ:— ఏమా?

చూ:— పుష్పవల్లికా జాలంబిదిగో
తుమ్మెద ఝుమ్మని పాడది ఏలా?॥

మ:— దాగినావో లతాకుంజములో
వేగినావో విరహాములో॥

మ: చూ:— మోద మొందవెనుగా
ప్రేమవనీ యౌవనవసంతమున ప్రియసఖీ॥

(సి. ఎస్. ఆర్. & పుష్పవల్లి) (2)

చూ:— జీవనమిది పరమానందమయమూ
ప్రియుని బాహుడోలా
సాధుని ప్రేమ పున్నమ వెన్నెల లోన
డోలలూగుచున్నాను నేను
పొలుపుగా తెలపగా॥ జీవ॥

(నేమనగ విరాజగతి
(నేమనగలే రాణీ నేరాణీ నేరాణీ॥ జీవ॥

నేనానందమయా
నా రాణీ మరాఠామణి నా రాణీ
బాలా ఏలా లజ్జాలేలా
నా హృదయకేళి వేగా
ప్రాంచి తేమల అరయుగ రావా
కాకలో పోయిగ జేరి
తోలంతె నీతో తెలుపగ రేగా
ఊరించిన వడచేగ
ఊరించిన వడచే వేగ బాలా
కాగిలో పోయిగ జేరి॥ జీవ॥

(3)

పాట (స్త్రీ) & చిలక
(జాతి & సంపూర్ణ)

దూరమున సరసానవీతో సమాన
మరిగాన ఏగాన వాన సీమాన

కల్ల వెంబళ్లతో కళ్లు కప్పేరులే
అయితే తప్పేనటే? మాటి తిప్పాలటే
గడుసుతనమిది
పసుపుతనమిది
ఏమో మీరు నవిస్మ్రతి మానసమున
(నేమాన్యపుడంబే మోము పంపవగలనటే?॥

(4)

శంకరశాస్త్రి (పులిపాటి)

నిను విడువలేనే మనజాల జాలమేలనే॥ నిను॥

చందమామ మోము గోము
నీ అందమే నెలు కాముడీము॥ నిను॥

నీమాటచూపులు నీథాటుచూపులు నీపైటరాపులు ...
భుజాశ్లేషమిదే వేరావె మజాసేయ రావె రావె॥ నిను॥

(5)

కమల (సుందరమ్మ)

మండువేసవి గుండె ఎండి బీటలువారె
తొలకరించే దెన్నడోరా
నామేను పులకరించే దెన్నడోరా?॥ మం॥

చిమ్మచీకటిలోన ద్రిమ్మరుచున్నాను
ప్రొద్దుపొడిచే దెన్నడోరా?
నామనసు పద్దుగడిచే దెన్నడోరా?॥ మం॥

మంచులో చలిచెడ్డ మొరడునైయున్నాను
చైత్రాగమం బెన్నడోరా
నాథుని మైత్రినాకికెన్నడోరా?॥ మం॥

కమల (సుందరమ్మ)

సీతసంప్రదాయమె శ్రీరాముని పురికి ఏమె?॥
ఓకోయిలా కూ యనవే ఓతుమ్మెద గీ యనవే
అలరియాడవె నెమలి కులికిపలుకవే చిలుకా॥ సీ॥

మధుమాసకుసుమ పరిమళముల
భవనమునకు కొనిరావే

విరివాన కురియనీవె చెలికూడబోయి రావే
ఒడ్డలు పాపలు బాయని సిరుల
సకల శుభంబులుతో నలరార
మంగళ గీతము పాడెదరారే రావే॥ సి॥

...మల్లి (సుందరమ్మ)

మన్మనోహరా అస్మన్ మనోహరా
ప్రేమసుధా ధామరారా॥ మన్మ

సెంటున్రాయనా పన్నీరు పోయనా
పునుగుజవ్వాది కస్తూరి పూయనా
బాహులతా జాలములో ఖైదుసేయనా॥ మన్మ॥

ఆఘ్రాణించవో ఫలాల్ భుజించవో
భక్ష్యాల్ గ్రహించవో పాల్ రుచించవో
ప్రేమసుధావార్నిధిలో ముంచి తేల్చనా॥ మన్మ॥

...ఘు (వెంకట్రామన్)

సంసారతరణము సకలపాపహరణము
సదాశివస్మరణము సజ్జనాభరణము॥ సం॥

నమ్మకురా జగన్నాటకమంతా
బొమ్మలతోనే ఆట తోలుబొమ్మలతోనె ఆట॥ సం॥

అమ్మా అయ్యా ఆలుబిడ్డ
మూడునాళ్ల ముచ్చటేరా
మమతలో బడనేలా
ఎవ్వారి కెవ్వారో
సర్వముమాయా
యీశ్వరునే కనుగోరా॥ సం॥

సాను (వెంకట్రామన్)

ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా॥
కనుము మె జగతీ ప్రేమా॥

ప్రేమంటే పొంగకురా నీమది
సతిమాత పితాసుత ప్రేమా
సిరిసంపద కోసరమే గనరా
తెలియగలిగిన లేదా ప్రేమా॥

రాఘవుడు (గురునాథరావు)

ప్రేమసుధాసరసీ ప్రియసఖీ
సుమధుర ప్రేమ సుఖదాయకమై
అలరు లోకాన ప్రియసఖీ॥

జన్మమే ప్రేమ కర్మమే ప్రేమ
ఆధారమే జగతికి ప్రేమ
మాదామణియే తెలసగ ప్రేమ
ప్రేమమూర్తి నందకేసి బ్రతుకుఫలం బేమి ప్రియసఖీ॥

రాఘవుడు (గురునాథరావు)

జీవనజ్యోతీ ఆరిపోయె॥
కోరికలసుముఖి చెదారిపోయె
మానసంబున పాలింతేని
మాని నా ఆశలు శిఖ్రదోసి
గగనసమంబె దూరమాయే॥

AWAIT

Janaki's NEXT

VANA VANITA

OR

(CHENCHU NATAKAM)

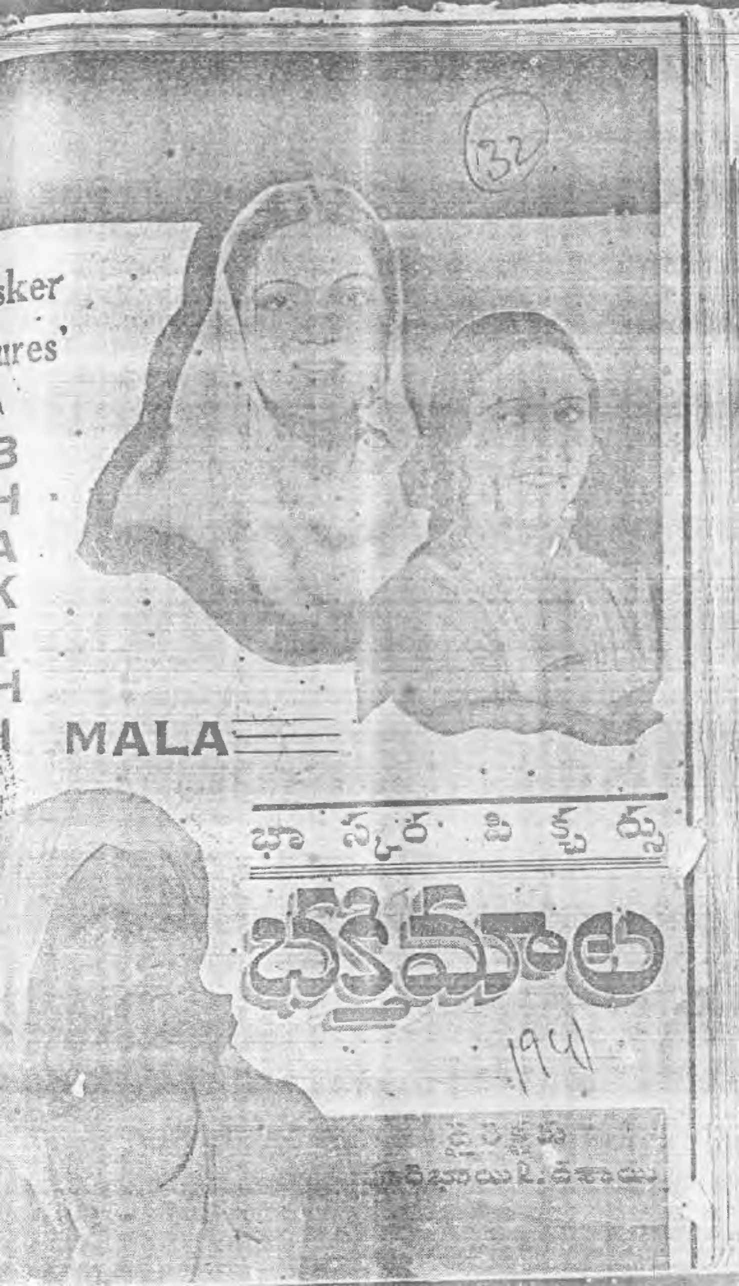
IN TELUGU

Distributed by:

SREE SEETHARAM PICTURES : Bezwad

Ready for Release

MEERABAI	TELUGU
ARDHANGI	HINDI
BRAHMACHARI	"
NETAJI PALKER	"
WAR REELS	ENGLISH



132
sker
ures'
A
B
H
A
K
T
H
I
MALA
భా స్కర పి క్చ ర్సు
భక్తిమాల
1941