ction
GANNATH

ఏవి.యం.ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు మురుగన్
చిట్టి
రచన: డి.వి. నరసరాజు
PRODUCTION

సురభి లక్ష్మీబాయి

తారుమా

కథాసంగ్రహము

రాధకి పిల్లలు పుట్టలేదని మన
రము. ఈ 30 రూపాయల జీతంతో
జీవించవలసివచ్చే సమయంలో పిల్ల
డము భగవంతుడు నిజంగా ఉపకారం
నని రంగారావు అభిప్రాయము. ఈ అ
భేదంతో వాళ్ల దాంపత్యము అవకతవకా, మాటమాటకి పెడర్థాలు
ప్రతిపనికి విసుగూ కోపమూ .

రంగారావు స్నేహితుడు తోడిగుమాస్తా శంకరం. అతని
రావు తన దాంపత్యధోరణి ముచ్చటిస్తాడు. శంకరం సలహా యే
"నీ పెళ్లాం చెప్పినట్లన్నా విను లేదా మగవాడంటే ఆవిడని అ
అని. అసలు శంకరంభార్యకీ రాధకీకూడా చాలా స్నేహం. అం
ఆవిడచెప్పిన సలహా "మగవాళ్లని మంచిమాటలతో ఆకర్షణతో
రావాలి కాని వాళ్లతో వాదించి గెలవలేం" అని.

ఈ సలహాలు మనస్సుల్లో తాజాగావుండగానే రంగారావు రా
ఒకపత్రికలో ఒక్క తాయెత్తునిగురించి చదువుతారు. అవి యెవరికి
వుంటే అవి ఫలించేలాగుచేసి పంపుతామని వుంటుంది. అంచేత ర
తాను పెద్దజబర్దస్తీచేసి పెళ్లాన్ని అదుపుఅజ్ఞల్లోపెట్టే మగధీరుడవా
తాను చాలా ఆకర్షణీయంగా కనపడి, తనకుటుంబంలో సంతానం
కోరుతూ తాయెత్తులు తెప్పించుకుంటారు. అర్ధరాత్రివేళ కట్టుకో
తాయెత్తులు. ఆ సమయంలో ఒకరివి వొకరికి మారిపోతాయి.

ఇక మరునాటి ప్రొద్దుటినుంచీ రాధవి మగలక్షణాలు. రం
ఆడంగపువనులు. దానికితోడు కంఠస్వరాలుకూడా మారిపోతాయి.
ఇంటా బయటా గగ్గోలు.

తాడుమారయిన వీరి దాంపత్యంలో తాయెత్తుల మహ
సంతానం కలుగుతుంది. ఎవరికి ?....

కె. శివరామకృష్ణ

పాటలు

1 హారతిదే కన్నతండ్రీ
మంగళ హారతిదే చిన్నతండ్రీ
మింటిపళ్లెరమున మెరసే జ్యోతులదివ్య
ధామాలు ప్రేమహృద్దామాలతో నిదు ॥హార॥
అమని కనువిచ్చు లేమల్లె విరజాజి
శేమలు నీహారధూమాలతో నిదు ॥హార॥
వెన్నెల మిన్నేట వెన్నముద్దలగ్రోలు
చిన్నజాబిలి బోలియున్నవానికి నీకు ॥ హారతిదే ॥

2 జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుందా
రార పరమానంద రామగోవిందా ॥ జో జో ॥
తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టిగావించి
నాలుగువేదాలు గొలుసు లమరించీ
బలువైన ఫణిరాజు పాన్పమర జేసీ
చెలియ డోలికలోన చేర్చిలాలించే ॥ జో జో ॥
లాలి శ్రీజనలోల, లీలా వినోదా
లాలి పరమానంద, రామగోవిందా ॥ జో జో ॥

నటీనటులు :

వర్రబ్రహ్మశాస్త్రి	....	....	రంగారావు
హేమలత	....	....	[illegible]
శంకరం	....	....	శంకరం
మాక్షి	....	....	శాంత
కుటుంబరావు	....	....	మేనేజర్

ఇంకా మరికొందరు.

కెమేరా : రహిమాన్ అండ్ శ్రీధర్

సౌండ్ : జీవ   ఎడిటింగ్ : నటరాజన్

స్టూడియో :   రికార్డింగ్ :
[illegible] లిమిటెడ్.   ఆర్. సి. ఏ.

భలే పెళ్ళి

నటీనటులు :

శ్రీ జయంతి గంగన్న పంతులు	వియ్యన్న
డాక్టరు కె. శివరామ క్రిష్ణయ్య	వల్లభరాయ
శ్రీ ఎస్. రంగస్వామి అయ్యంగారు	విస్సయ్య / జలగలవా
శ్రీమతి సురభి శాంతకుమారి	శ్యామల
శ్రీమతి సురభి నాగలక్ష్మీబాయి	ఇందిర
శ్రీ బి. రవీంద్రనాథ్, బి. ఏ.	జయరాం
పి. నరసింహరావు	మోహన్
క్రొత్తపల్లి లక్ష్మయ్య	కాంపౌండ
టాక్కర్లు రాజారావు / వెంకటాచారి	జంటకవు
గుబ్బిబాబు	సాంబం
హరిహరనాథ్	రామం
ఉప్పులూరి సుబ్బారావు, బి. ఏ.	భద్రయ్య

ఫొటోగ్రఫీ : శ్రీధర్ సౌండ్ : మణవాళన్

అసిస్టెంట్లు :

ఫొటోగ్రఫీ :—రామకృష్ణరావ్ సౌండ్ :—అనంతకృష్

డైరెక్షన్ :—మిసెస్ జగన్నాథ్

మేకప్ : గోపాలరావు, నారాయణస్వామి

ఎడిటింగ్ : నటరాజన్, భాస్క

వాద్యాలు : గేబ్రియల్ గోష్టి

స్టూడియో :

వేల్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్.

కథాసంగ్రహము

ఎస్. రంగస్వామి

మల్లవరం వల్లభరాయుడే వాళ్ళ వూళ్ళోకి గొప్పవాడు. ఆ విశేషంతో అందరిచేతనూ దండాలు చేయించుకునే హోదాలకోసం ఆయనకు తహతహ పుట్టింది. మరీ ఛైర్మన్ కావాలని ఛాందసం. అందుకై దొరల్నీ దొరసానుల్నీ ఇంటికిపిల్చి టీపార్టీలివ్వాలి. ఆ తరుణాల్లో వారినందర్నీ చెలాకీగా పరామర్శించటానికి...ఇంగ్లీషువచ్చిన శ్రీమతి భార్యవుంటే యెంత బాగుంటుంది....మరి తన పెళ్లాం వట్టి పూర్వకాలపు ముద్దుముత్తయిదువు....ఇక యీ హోదాలకోసం ఇంగ్లీషువచ్చిన యింకో పెళ్లి చేసుకుంటే ఏం?....ఆలోచన తెగటంలేదు వల్లభరాయుడికి.

మద్రాసులో వియ్యన్నగారు హైకోర్టు వకీలు. మధ్యరకం స్థితిపరుడు. వంశగౌరవాన్ని నిల్పుకుంటూ షరానాగా జీవితం గడుపుకోటంలో సంపాదన తాలూక యాభై వేలు ఋణంచేశాడు. భార్య చనిపోయింది. ఇందిర ఒక్కతే కూతురు. ముద్దుగా స్కూల్ఫైనల్వరకూ చదివించి యీడేరిన పిల్లకింకా చదువేమిటని అంతటితో మాన్పించాడు. వారి మేనల్లుడు మోహన్ వారి ఇంట్లోనే వారి పోషణలోనేవుండి చదువుకొంటున్నాడు. తొందర్లోనే ఇందిర్ని యీ మేనల్లునికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలనే వియ్యన్నగారికి వుంది....వుంటే ...

వల్లభరాయుడుగారి కోర్టుపనులన్నీ వియ్యన్నగారిద్వారా నిర్వహించిపెట్టే భద్రయ్య.... యిటూ ఆటూ పరకాయించి....కమిషన్లకోసం కక్కుర్తిపడి...ఒక చక్కని యెత్తువేసి ఒక యేర్పాటుచేశాడు. వియ్యన్నగారు ఇందిర్ని వల్లభరాయుడికిచ్చి పెళ్ళిచేసేటట్టూ....వల్లభరాయుడు వియ్యన్నగారి పాతబంగళాను యనభై వేలకు కొనేటట్టూ....సరి....అతికింది.... ఋణం తీరటమేకాక పిల్ల శ్రీమంతకుటుంబంలోపడి సుఖపడుతుందని వియ్యన్నగారూ, ఆశించినవిధంగా ఇంగ్లీషు చదివినపిల్ల లభించటమేకాక హైకోర్టు వకీలు మామగారవుతారు. ఆ ప్రాపకంకూడా ఛైర్మన్ విషయంలో పనికొస్తుందని వల్లభరాయుడు....యిష్టపడ్డాడు. ముహూర్తం నిశ్చయించారు.

వియ్యన్నగారింట్లో పెద్దఘటం విస్సయ్య. చిన్నప్పటినుంచీ [illegible]గా పెరిగి ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకున్నారు ఇందిరామోహనులు.

పాప

పాప

జయంతి గంగన్న.

పైగా మేనరికం. ఈ జంటను విడదీయ విన్నవయ్యా, వియ్యన్నగార్ని బతిమాలి, లా ....యీ గండం యెలా తప్పించటమా అని ప్రక్కనేవున్న "నటరాజ ఫిలిమ్స్" కి ప్రొ టరూ డైరెక్టరూ నటుడూ కవీ అయిన జయ ఆలోచిస్తాడు.

ఆ జయరాం అసలు వల్లభరాయుడి భావ చిన్నప్పుడింట్లోంచి పారిపోయివచ్చి య విద్యలో ఘనుడై మద్రాసులో వుంటున్నాడు. అక్కగారు బ్రతికివుండగానే తన భావ వల్లభరాయుడు యింకో పెళ్ళిచేసుకోటమా....అందులోనూ తన స్నేహితురాలైన ఇందిరామె ప్రేమకి భంగకరంకూడానా....వల్లభరాయుడికి గట్టిగా బుద్ధిచెప్ప జయరాం సంకల్పించాడు.

శ్రీ నటరాజ ఫిలిమ్స్ నటీనట పరివారమంతా....ఇక....ఒక నాటకానికి వుపక్రమించారు....యీ పెళ్ళి తప్పించటానికి.

పెళ్ళికి తరలివచ్చిన వల్లభరాయుడికి, భద్రయ్య మనుష్యులమంటూ ఆహ్వానంయిచ్చి ఆయన్ని ఒక టాక్సీలో యెక్కించి కనైవనానికి పంప

ఆ మేడముందు కారాపి డ్రైవరు గుద్దులాడి చార్జీ పుచ్చుకు సినిమానటులు పదిమందీ భావకవులమంటూచేరి వల్లభరాయుడికి పట్టిస్తారు. ఆ సమయానికి జయరాం ప్రియురాలైన సినిమానటీమణి శ ఏకోఆరిందా శ్రీమతిలాగావచ్చి ఆ అల్లరిమూక నదమాయించి పంప దాసతో వల్లభరాయుడామె సామంతానికి దంగైపోయి ఆ మహానగ యిక ఆవిడే తనకు దిక్కనుకుంటాడు. వల్లభరాయుణ్ణి చక్కగా పంపిస్తానని చమత్కారంచేసి మోహన్‌ద్వారా అతనినొక జలగల డాక్ట చేరుస్తుంది. అంతా జయరాం నాటకమేగా....జలగల డాక్టరుమాత్రం వాళ్ళకుట్రలోవాడుకాదు. అతడొక పిచ్చిడాక్టరు. ఏరోగానికైనాసరే మందంటాడు. వల్లభరాయుణ్ణి యీ ఛాందసుడికెరవెయ్యాలనే ప్లాటు వల్లభరాయుడు విడిది అనుకొని గదవలో కాలుపెట్టిందిలగాయితూ కాంపౌండరూ ఆయన్ని చిత్రరోగిక్రింద పరామర్శిస్తారు. క్రమక్ర డాక్టరూ కాంపౌండరూ పిచ్చివాళ్ళు అని వల్లభరాయుడూ....వీనికి ముదిరిందని డాక్టరూ ఘర్షణపడి....వారు జలగలు పట్టించరా యీయన వారి దవడలు పగలకొట్టి తప్పించుకొని శ్యామల యింట వడటమూ జరుగుతుంది.

సురభి కాంతకుమారి

'పాపం అక్కడ వల్లభరాయుడింకా రాలే మా, ముహూర్తం తప్పిపోతుందే, అని వియ్య భద్రయ్యగార్లు కంగారుపడుతూవుంటారు.

కనై వనంలో శ్యామలాదేవిగారు వల్లభరా డి సముదాయించి నాజూకు నాగరికవేషంలో స్తారిస్తూ : మాటలమధ్య, ఇందిర తిరుగు తనీ... వెంతప్పిన పిల్లను వెత్తినకరుతున్నా వల్లిగా అంటిస్తుంది. దాసితో పెళ్ళివారింటికి వల్లభరాయుడివాలకం...ఉగ్రం...భగ్రం... ఈరోగా అవతలరంగంలో....

వీచిదగ్గర వియ్యన్నగారు వినేటట్టు....వల్లభరాయుడు దివాలాకోరనీ. ...దుతాకోరనీ. రాజమండ్రీనుంచి ఒక పిల్లను లేవతీసుకువచ్చాడనీ ...రనేటట్టు....సినిమానటులిద్దరు చిత్రసంభాషణ చేస్తారు. అనుమానంతో ...ఇంటికి వస్తాంటే పోలీసువేషంలో ఒక నటుడొక ఫోటోనిచ్చి ...అందులో వల్లభరాయుడూ శ్యామలా వుంటారు. అనుమానం ...లా యిల్లునమీపిస్తాండగా జయరాం మారువాడీ వేషంలోవచ్చి ...భరాయుడు తనకు యాభైవేలు బాకీవున్నట్లూ. పెళ్ళిలో మామగారు ...కట్నంయిస్తారు. అది బాకట్టుపెడతానని తనను రమ్మన్నట్లు ...న్నగారితో మాట్లాడిపోతాడు.

ఇలా అంచలంచలమీద వియ్యన్నగారికి యిల్లువేరేసరికి గంగ వెర్రు ...ము. ఆ మంటలో భద్రయ్యను చెడామడాతిడుతున్న ఆ తుపానులో ...లాగ వచ్చిపడతాడు వల్లభరాయుడు....నీవు దగాజీవంటే నీవు ...కోరువని అవబోయే మామా అల్లుళ్లు అనరానిమాటలనుకొంటూవుంటే ...లిమీద పుత్రలాగా ఒక సినిమానటి దాసివేషంలోవచ్చి తనని మూడే ...కొని దగాచేసివచ్చాడని వల్లభరాయుడితో కజ్జాఅవుతుంది....జలగల ...వచ్చి వల్లభరాయుడికి దారుణమైన పిచ్చిఅనీ చికిత్సకు తీసుకుపోవా ...కుతాడుతాడు....అంతా కంగారు....ఇంతలో జయరాం పోలీసువేషంలో ...వల్లభరాయుణ్ణి నేరస్తుడుగాపట్టి యీడ్చుకుపోతాడు.

...బావమరిది జయరాం వల్లభరాయుడికిచేసిన భలేపెళ్ళి.... ...యుడికి బుద్ధివచ్చింది....నాటకమంతా విప్పిచెపితే బావమరిది ...షం కలిగింది....పిలింకంపెనీకి తనని ప్రైవేట్ మన్‌గ్గా చేసినం ...కాని ఆ ముహూర్తానికి పెళ్ళిజరిగింది....ఎవరిది ?....

బి. రవీంద్రనాథ్ బి.ఏ.

పాటలు

(1) జయ జయ జయ నటరాజా
నవజీవన నాట్యచణా
ప్రళయసమయ తాండవనట
జయ జయ జయ నటరాజా ॥
భువనములకె నవగతులిడు
మధుర నటచ్చరణుండవు
ధర్మ చక్రవర్తనమున జరుగు
జగన్నాటకుడవు ॥
అమరత్వము ననవరతము నమరజేయు రంగమునకు
నటరాజా నటరాజా నడిపింపుము నడిపింపుము ॥జ

(2) ఘనసాహసులకు నవజీవనమిడు
సురభిళ కుసుమిత ఘననందనవని
ప్రణయతపోవని అదెగనలేదా పదపద పోదము ఆ రంగమ
అవలీలగ గని నవఖేలగ గొని గడుపుదమటనే మన జీవి
సమరవ్రతమే పరిణయమగునో
నవరస భరితము ప్రేమపూజ యిది ॥ ఘనసా

(3) జయ : ఎగిరింది ఎగిరింది ఎగిరి ఉల్లల దభ్ర
గంగా పృషద్రంగ తార అయిపోయింది.
భువినుండి ఈ పిలుపు నీరాజన మొసంగు
మేజువాణీ లింక దివిజేరుతాయా ?
తారపై తారపై తరలి పోయావా
ప్రేయసీ ప్రేయసీ నేలకిక దిగవా, దిగవా, దిగవా

(4) ఇం : విరియు మల్లియలపై విరిజాజి పూలొరిగి
పరిమళము ఘుమ ఘుమల సరసమాడేనా ?—
వే : సన్నజాజుల గుచ్చుచుంటివి కన్నుపైగల యెవరి
కుచ్చుజెడ సవరించుచుంటివి ఉచ్చువేళ దెవరికే ?

: కుచ్చుజెడ చురుకులను మెచ్చుకో గలిగితే
వచ్చి నా జడవేసి ఉచ్చు పడరాదా ?—
: వాలుజెడ పెనవైచినపుడే పూలదండల
కందమూ
లీల నామెడ వైచినపుడే బాలచేతుల
కందమూ ॥సన్నజా॥

పి. నరసింహారావు

(5) జంటకవులు : మనోహరీ అని అనేక కన్నెల
కవీస మొకపరి అనాలిరా అనాధనుండీ
ధనేశులండీ కొనేది కన్యల మీరండీ
హలో హలో నీ భలేపెళ్లియని
విశాల విశ్వం చాటంది.

మల్లవరం శ్రీ వల్లభరాయుని భళిభళిభళిభళి భలేపెళ్లి.

ఎన్. రంగస్వామి

…నుకృష్ణయ్య

సురభి కాంతకుమారి
బి. రవీంద్రనాథ్

Await !

The Musical Extravaganza

Jagannath Praducpion

NAMASTE.

Kardar's Latest Musical Comedy!

The Symbol that stands for Best Entertainment

WITH

Wasti, Protimadas Gup[illegible]

JAGADISH SETHI, MISRA, N[illegible]AMPALLY, RAJKUMARI SHUKLA

×

[illegible]ర్ వారి నూత్న సాంఘిక చిత్రము

న మ స్తే

— అభినేతలు —

వస్తీ, ప్రతిమదాస్ గుప్త,

మిశ్రా, జగదీశ్ శేఠీ, నయంపలీ, రాజకుమారి

RELEASED THRO':

[illegible]ALCUTTA FILM EXCHANGE

MADRAS.

విధియించు నీకు శోకము ॥నా పావ

3. తలవంపు లే జగాన, ఏదారి చూచినా
వడగాలి మల్లె వాడు చే – ఓ ...
[illegible]డిగాలిలోని నౌకే జీవితం – ॥నా పావ