

KSR Rao

32

Masker
ictures'
1941



MALA

భా స్కర పి క్త ర్ష

భక్తమాల

1941

విజయవాడ, ఏడాది

AWAIT

Janaki's NEXT

VANA VANITA

OR

(CHENCHU NATAKAM)

IN TELUGU

Distributed by:

SREE SEETHARAM PICTURES :

Ben

Ready for Release

MEERABAI

TELUGU

ARDHANGI

TELUGU

BRAHMACHARI

NETAJI PALKE

WAR REELS

ENGLISH

BHAKTHI - MALA.

(Garland of Devotion.)

MAKERS.

Haribhai R. Desai,	..	Script & Direction
B.A., M.P.E. (U.S.A.)		
M. A. Rehman	..	Cinematography
E. Jeevarathnam	..	Audiography
Kopparapu Subba Rao	..	Music & Dialogue
		Rendering
Dr. Gidugu Venkata Sitapati	..	Dialogue Rendering
Ramachandra D. Mahadik	..	Editing
O. R. Embariah	..	Architecture
M. Lingamurthy	..	Rehearsals
Dhrupad Roy	..	Production
S. A. Khalik	..	Make-up
J. Doss	..	Wardrobe
C. Krishnamurthy	..	S. Continuity
Vempati Satyanarayana	..	Dances
K. N. Natarajan	..	Publicity
J. Lakshminarayana	..	Background Music
Rudrappa	..	Processing

PLAYERS.

Addanki Sriramamurthy	..	Nanda
Miss B. Bhanumathi	..	Radha
M. Lingamurthy	..	Venkoji Rao
Dr. Gidugu Venkata Sitapati	..	Ramanujachari
Miss Coconada Rajarathnam	..	Tayarama
B. R. Pantulu	..	Mohan
Miss Shanta	..	Srihari
Miss Venkatagiri	..	Durga
Dr. Kutumba Sastry	..	King Shahji
Miss Annapurna	..	Tulasi
Kondal Rao	..	Thumaya Sastry
Suryanarayana	..	Achari

Costumes :—Bangalore Ladies Tailoring Co., T. Nagar.

Produced at :—Vaj Studios, Guindy.

R. C. A. SOUND SYSTEM.

—: SYNOPSIS :—

BHAKTHI MALA is based on the lives of some of the noted Maharashtrian Saints who had renovated society by preaching the Gospel of Tolerance and kindness. The evils of drink and untouchability, the use of Devadasi system and Sanathana Dharma form the main theme in the story.

Radha, the slender flower of sixteen summers is the pride of the town and the pride of her mother Srihari. A Devadasi she had received training in singing and dancing but refuses to utilise the art to lead Man to his destruction—moral and material. The bhajans of Bhaktha Nanda, a Mala by birth and a great devotee of Lord Krishna are her inspiration.

Thimmaiya Sastry, a brahmin by birth, a pimp by profession and a vagabond by inclination is attracted to Tulasi, Srihari's maid. He beguiles Mohan, the only son of Ramanujachari, a wealthy brahmin with orthodox views to Srihari's house hoping that the beauty of Radha will enable them to fleece the simple youth. For the first time Mohan faces Radha alone in her chamber. Though the attraction is mutual and instantaneous, both feel the hopelessness of their love. At Radha's request, Mohan dedicates his life to the cleaning of Society and the up-lift of the masses. The mellodious music of Bhaktha Nanda that brings a message of hope to the depressed is heard by them. They are in Nanda.

Hearing of his son's association with Devadasi Radha and the Mala Nanda, Ramanujachari turns Mohan out of the house.

Fearing that Sanathana Dharma is threatened by the activities of Nanda, Radha and Mohan, the temple priest complains to the King who sends his brother-in-law Venkoji to make enquiries. While passing along, Venkoji sees Radha and tries his best to win her. His overtures are spurned and he seeks solace in the company of Durga, the dancer and Bacchus drowns his disappointment.

Venkoji, through the connivance of Srihari, goes to Radha's chamber and molest her. Mohan, who is

loitering nearby hears a shriek and climbing the balcony finds Radha struggling with Venkoji. Venkoji fatally stabs Mohan and escapes.

Ramanujachari, going to Srihari's house in search of Mohan, forces his way to Radha's chamber where he finds Mohan weltering in a pool of blood and Radha standing with a blood stained dagger. Radha is charged with murder and Srihari with complicity. Venkoji makes arrangements for the removal of Radha and Srihari to the capital to stand their trial.

Coming to know of the arrests, Nanda sends a letter to the king through a messenger and follows him with his disciples. Overtaking Venkoji's party, Nanda lures away the guards aside by his bhajans while the followers spirit away Radha to safety. Venkoji arrives and finding Radha missing tortures Nanda and Srihari to get from them Radha's whereabouts. Tulasi and Thimma put on cast away clothes and masks they find in a neighbouring field and manage to drive away the guards and Venkoji by throwing burning camphor and other combustibles in their midst and working on their superstition. They then release Nanda and Srihari.

Radha seeks entrance inside Maha Vishnu's temple along with Nanda's followers but the gates are shut against her by the priests who fear pollution. Radha's appeal to Almighty makes the gates open of their own accord and because the Bhakthas are not allowed to go to the Lord, the Lord Himself descends from His pedestal and goes to them. Radha is in ecstasy. The big heart in the slender frame struggles to free itself when Venkoji rushes in. The King, appraised of Venkoji's misdeeds, arrives at Maha Vishnu's temple accompanied by Nanda only to find that Radha is no longer in need of redress from man. The king reverently touches the body from which the spirit has fled and declares all Temples in his kingdom to be open to everybody irrespective of caste. Lo! the corpse forms itself into a wreath of flowers and this Bhakthi Mala entwines itself around the Lord's neck. Bhaktha Nanda bursts into ecstatic song and everybody is enthralled to find a halo of light surrounding the Idol.

Radha's mission in life is fulfilled.

భక్తిమాల (నిర్మాతలు)

భాగ్యం కేవలం

ఎ. యం. పి. ఇ. (యు. యస్. ఎ.)
 ఎ. రహిమాన్
 జీవితం
 పురపు సుబ్బారావు
 కర్. గిడుగు వేంకట సీతాపతి
 పుచ్చంద్ర డి. మహానిక్
 ఆర్. ఎంబయ్య
 డి. లింగమూర్తి
 పద్మకాయ
 డి. ఎ. చలిక్
 దాస్
 కృష్ణమూర్తి
 పట్టి సత్యనారాయణమూర్తి
 యన్. నటరాజన్
 పట్టి నారాయణ
 కప్ప

... కథ ; దర్శకత్వం
 ... ఛాయా గ్రహణం
 ౧.. శబ్ద గ్రహణం
 ... పాటలు, మాటలు ✓
 ... మాటలు ✓
 ... ఎడిటింగ్
 ... ఆర్కి-రైక్టర్
 ... రిహార్సలు
 ... ప్రొడక్షన్
 ... మేకప్
 ... వార్డు రోజ్
 ... కంట్రీస్యూజిటి
 ... స్టూడియో
 ... ప్లస్టిసిటీ
 ... సంగీతం (సహాయం,
 ... ప్రొడ్యూసర్

పాత్రలు

ఎం. శ్రీరామమూర్తి
 భానుమతి
 లింగమూర్తి
 కర్. గిడుగు వేంకట సీతాపతి
 కేశినాని రామకృష్ణం
 కర్. పంతులు
 తి. శాంత
 వెంకటగిరి
 కర్. కుటుంబశాస్త్రి
 ఆన్నపూర్ణ
 లరావు
 నారాయణ

... నందుడు
 ... రాధ
 ... వెంకోజిరావు
 ... రామానుజాచారి
 ... తాయారమ్మ
 ... మోహన్
 ... శ్రీహరి
 ... దుర్గ
 ... హాజీ మహారాజు
 ... తులసి
 ... తమ్మయ్యశాస్త్రి
 ... ఆచారి

... బెంగుళూరు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ ; త్యాగరాయనగరం
 ... వేల్పేటికృష్ణ, సిండి. ఆర్. పి. ఎ. యాత్రం.

రాధ దేవదాసి కుటుంబములో పుట్టింది. ఆమెకు ఆనందమును కల్పించుటకు ఆమెను

మాలజాతిలో పుట్టిన నందుని భజనలు, భక్తిగీతములు ఆకర్షించి ఆమె జీవితమును సన్మార్గమున నంచరింపజేస్తూనే ఉంది. రాధ తల్లియైన శ్రీ హరి రాధను తనవలెనే భోగ స్వీకారము లెనని యత్నిస్తూ ఉంటుంది. అందుకు తిమ్మయ్య శాస్త్రీ తోడుపడతాడు. అందు కామె తన దాస్యమున తులసిలో సంబంధము కలిగించి ఆదరిస్తుంది.

ఆ నగరమందే రామానుజాచారి యనునొక బ్రాహ్మణముడున్నాడు. అతని భార్య తాయారమ్మ. ఆ ఇరువురికి పుత్రులు కొడుకు, మోహనుడు ; కళోపాసకుడు.

తిమ్మయ్య మోహనుని వద్దకు పోయి అతని చిత్రములకు కావలసిన జీవకళ సుందరాంగులను జూచి తెలుసుకోవచ్చునని మోహనుని రాధయింటికి తీసుకొనివెళ్తాడు. రాధకిది యొక గండముగా తుంది. మోహనుడు తన గదిలో ప్రవేశించి నప్పుడు విటునిగా భావించి కోభతో అతని మీదికి కోవదృష్టి సారించి ఉరుముతుంది. మోహనుడు " ఏమి చెల్లీ! ఎందుకిట్లు ఆయాసపడుతున్నా " వంటాడు. నొకరు బోధపరచుకొంటారు. ఇరువురును సోదరిసోదరి భావము కలిసి దేశ సేవ చేయటకు పూనుకొంటారు; ఆ మరునాడు సలుచేస్తూ మాలవీధులలో తిరుగుతారు. దేవాలయము అర్చకుడు భక్తనందుడి మూలంగా సనాతనధర్మం పాడవుతున్న పాజీవారికి అర్జీపంపుకొంటాడు. పాజీ దర్మాపుచేయవలసివచ్చిన దర్మ పాజీవారు దేవాలయ వేంకోడని నియమిస్తాడు.

రామానుజాచారి తన కుమారుని ప్రాయశ్చిత్తంచేసుకోవలసివచ్చిన దని శాసిస్తాడు. మోహనుడు నిరాకరిస్తాడు. మోహనుని రామానుజాచారి ఇంటనుండి వెడలగొట్టాడు.

వెంకోజీ రాధను పొందగోరి బలాత్కరిస్తాడు. రాధ వానితో
 సుగులాడి, వెంకోజీ చేయి కరిచి స్పృహ తప్పి పడిపోతుంది. అంతలో
 రామానుడు రాధ గదిలో కెగిరి వచ్చి వెంకోజీని ఎదిరిస్తాడు.
 వెంకోజీ మోహనుని కత్తితో పోటుపొడిచి చంపి, పారిపోతాడు.

మోహనుడు ఇల్లు విడిచినది మొదలు తాయారమ్మ తిండి తినక
 కూర్చుండి ఉంటుంది. రామానుజాచారి మోహనుని తీసుకొని, వద్దా
 బయలు దేరివస్తాడు. కొడుకు చచ్చి పడి ఉన్నందుకు దుఃఖిస్తాడు.
 రాజావారిసి పాయలు రాధను శ్రీహరిని కైదులో పెడ్తారు.

ఎచారణకోసం రాధను శ్రీహరిని బండిమీదను షాజీనగరానికి
 తీసుకొనిపోతూ ఉండగా నందుడు దారిలో ఒక చోట భజనచేస్తూ
 ఉంటాడు. సిపాయలు బండి విడిచి భజనచూస్తూ ఉంటారు. మాలలు
 రాధను తీసుకొనిపోయి దాచేస్తారు. వెంకోజీ శ్రీహరిని, నందుణ్ణి ఒక
 గది దేవాలయపు స్తంభాలకు కట్టించి కొట్టిస్తాడు.

తిమ్మయ్య, తులసి వారిని విడిచిస్తారు. రాధ మాలలను వెంట
 పట్టుకొని రాజనగరమందలి విష్ణు దేవాలయంలోనికి వెళ్లబోగా
 అర్చకులు అడ్డుతారు. రాధ భక్తికి విష్ణువు అనుగ్రహిస్తాడు
 గ్రహం ఆమె వద్దకు వస్తుంది. ఆమె మూర్ఛపోతుంది.

ఈలోగా షాజీ అన్ని విషయములూ తెలుసుకొని రామానుజా
 చారితో వస్తాడు. నందుడు, శ్రీహరి, తిమ్మయ్య, తులసి కూడా వస్తారు
 రాధ పూలవంకగా మారిపోతుంది. ఆ భక్తిమాల దేవునికి కంఠా
 భరణమవుతుంది. రాధ జన్మసార్థకమవుతుంది. తన దేవాలయము
 అన్నిటిలోకి మాలలు సైతము రావచ్చునని షాజీ ప్రకటిస్తాడు.

నర్వేజనాః సుఖినో భవన్తు! శాంతిః, శాంతిః, శాంతిః.

భక్తిమాల గీతములు

1. నందును - (కోరస్)

ప్రభు! రాధేశ్యామ! హరే!
 గోపాలహరే! గోవిందహరే!
 నిత్యనిరంజన! సత్యాకారా!
 నిర్భరకరుణాపాగరా!
 అర్థముడనురా! ఆనాథుడనురా!
 ఆలించేదొరలేదురా!
 అజామీశ, అక్రూర, కుచేటర, నాదరించితని వింటిరా;
 ఆదాసులపై జూపినకృపలో, వీసము నాపై జూపరా! || ప్రభు ||
 శోకభరిత మీలోకముజూచి
 మనసు మనసులోలేదురా!
 నాకొఱకై నేనేడ్చునునా? యీ
 లోకముకొఱకై యేడ్చునా?
 తలపులతో నాతలమోసె
 కలతలతో నామదిలోసె
 మంజులమురళీ మధురలహరిలో
 ముంచినన్ను పాలించరా

|| ప్రభు ||

|| ప్రభు ||

|| ప్రభు ||

|| ప్రభు ||

2. తులసి - తిమ్మయ్య డ్యూయెట్

తులసి - జీవ జగతియంతా, అదేవునిసృష్టేకాదా
 అందముచందము ఆలావణ్యము, ఆదుదానికేయొసగి,
 ఇమ్మగవారిని తుమ్మమోట్లగా, జేసినకారణమేమో
 తమ్మ - అమ్మగ నెమలి వింధముపొగను, అమ్మనెమలికేదీ?
 అమ్మగ సింగము జూలుడౌలు, ఆదుదాని కేదీ?
 అబోతులయామాపు చందము, ఆవులకు ఏదీ?
 ఆవుంజులనున్న పాంకముబింకము, పెట్టలకునున్న!

|| తీక ||

|| తీక ||

3. మోహనుడు - గీతం

ఏమాయెనే రాధికా!
 నీ శ్యామసుందరునకు. || ఏమాయె ||
 మనుపటివలెనే మృదుమధురముగా,
 మరళిమోయింపడెలా?
 నీ గళరవమున నెరియుసుధలగని
 తనమురళిని తా మరచెనా? || ఏమాయె ||
 ఏ చిత్రములో నెంచుకొనిన
 కనులు మాయునేలా?
 చేరడేసి నీ కన్నులజూచి
 నీగుపడియె కాబోలు || ఏమాయె ||

4. నందుడు - తరంగం

బ్రూహిమకుండేతి! హేరసనే!
 పాహిమకుండేతి! || హేరసనే ||

5. దుర్గ - సృత్యగీతి

వినరా! వినరా!
 వినరా నా ప్రేమగీతి! || వినరా ||
 మాటికి మాటికి మధురరీతి
 మాననవీణ గానముచేసే అగీతి || వినరా ||
 బాలభాస్కరుడు పద్మినికొసగ
 గిరిగింతలలో శేనే!
 కొనకొనరి యాకొలచేనే
 ఆలాపనలో నేనే!
 పూపూపూపై వ్రాలి ద్రమరి
 చేనే గుసగుసలో శేనే!
 ఆ నెలయేటి ఆలలుపాడే
 మృతగానములో శేనే || వినరా ||

6. మోహనుడు రాధ - డ్యూయెట్

మోహన్ - రాధా! రాధా!
జాలమాయెనుగా!

ఇక నెలవా! నెలవా! నారాధా!

రాధ - మురళినైపుట్టియుంటే, భువనమోహనా! కృష్ణా!
నీమోవిలేనె మనసుదీర త్రావియుందునుగా

మోహన్ - మోహమెల్ల మూర్తిగొన్నమురళి నీవెగా
మురళిపాడే పాటలోని సరళినీవెగా

రాధ - మాటకారివి నీకటంచు మాకు తెలియునురా! కృష్ణా!
మాటలేల? మరొకసారి, మురళిపాడరా!

7. తిమ్మయ్య - తులసి (డ్యూయెట్)

తిమ్మయ్య - బలేబలే ఆడువారిజీవనమే!

ఇలువిడచే శ్రమపడచే
హా హా! ౨ శీ బలే!

|| బలే ||

తులసి - (వచనం—పిహా! ఆలాగా!

అడుదానివికొవాలని వుండేంగి,
కోకకట్టుదునా మరి రైకతొడగనా?

చుక్కలరైక తొడగనా?

చేతగాజుల్, కాళ్ళకడియాల్

ముక్కునత్తు, చంపసరముల్

ముద్దుగ బెట్టుదునా?

|| బలే ||

తిమ్మయ్య - (వచనం—ఆంటేకాదు ఇంకావుంది)

కాళ్ళగజ్జెలుకట్టి, తాళముచేతబట్టి

టింగునుంచు సాజీవధూలో మేలొకట్టి,

తెయ్యి తెయ్య, ధిత్యెయ్య, తళాంగుతకతోం

గడిగిన గడిగిన

అంటూనేనే, నాట్యమాడ, అందరునన్న

రమ్మంటే నీ పనిసరీ, పనిసరీ, నీ పనిసరీ,

సానిపనిసరి, సానిపనిసరి, సానిపనిసరి హా ||

8. రాధ - హరిజన ప్రబోధ గీతం

(బాట్టలిపాట కైలి)

పదనం - రాధాలోలా! శ్రీరజవసాలా!
శ్రీరమందారా! శ్రీ

|| రాధా ||

పాట - మేలుకోరా! మేలుకోరా! అన్నా! ఓరన్నా! || మేలుకో ||

పలపలమంటూ తెలతెలవారెను
కలకల పక్షులుగానము చేసెను
గనగనగనగన గంట్రామ్రాగెను
భారతజననీ పాదపూజక
వేళాయెనురా! వేళాయె! ఇక

|| మేలుకో ||

మాలమాదిగలైలేయేమి? మానవజాతికాదా?
అది మానవజాతికాదా?

మన, మందరు పుట్టినదొకటే తీరు,
అందరు పెట్టినదొకటే భూమి, ఇక
విందుకురా యీ భేదములన్నీ

అన్నా! ఓరన్నా! అన్నా! ఓరన్నా! ఇక || మేలుకో ||

అయ్యో! అంటకు అంటకు అంటకంచు బలె
కంటగించుతారే!

అయ్యో! దూరము దూరము దూరమంచు బలె
దూబరించుతారే!

మేము, నేలనును విత్తులునాటి
పంటలు పండిస్తే,

మీరు, వేదలనుండి మెట్లెరిగక
మింగి కూర్చుంటే,

అయ్యో! చాకిరి అంతా మాపాలా! మరి
సౌఖ్యము అంతా మీ పాలా!

అయ్యో! అంబలిగంజి మాపాలా! మరి
యన్నము అంతా మీ పాలా!

ఔర! దేవుడిచ్చిన ధరణిరా యిది

ఎవడి యబ్బసామ్మ!

అహ! మీకూ నాకూ రేనిహక్కులం

వారికెట్లు కలిగె?

అయ్యో! బూజుపట్టిన కాస్త్రములన్నీ

బయటికి తీశారా!

అయ్యో! బండబాటిన పాతకత్తులకు.

పదుసుపెట్టినారా!

అహ! భలవంతులమని పైపైవస్తే

ధగవంతుడు రేడా?

మనలో, సహోదరత్వము సాధించేటి

మహాత్ములే రేరా?

అహ! ధీరత బూజురా! రేరా!

అన్నా! ఓరన్నా! అన్నా! ఓరన్నా! అక! మేము!

9. నందుడు - మద్యపాననిషేధ గీతం

(కోరస్)

మనకేలా మధుపానము?

వినరా నాహితము!

|| మనకేలా ||

శ్రీకరమైన భారతభూమికి

చేటురా! యిదిచేటురా!

|| మనకేలా ||

గంగాయమునా కావేరీ

కృష్ణా గౌతమీ మనవేకావా?

పూతమైన ఆ పుణ్యనదులలో

మద్యపానములే రేరా? అయ్యో!

ఆ జలములనే యాస్వాదించిన

తాపములన్నియు దీరవా?

|| మనకేలా ||

తనూధనమాన మర్యాదల

నూరియించి అంతటితో పోదురా!

దయాళు? ఆ దైవమొసగి
 ఆత్మను కూడ హరియించురా! యీ,
 మానవజాతిని మ్రందగజేసే
 మారణ హోమమురా! ఇది
 మారణ హోమమురా!

| మనకలా |

10. రాధ - ధ్యానగీతం

చలమేలరా!

శ్యామలాంక! కృష్ణ! నాపై

| చం |

పలువిధములుగా

కలతపడెనురా! నామది,

కలుగదుగా నాపై

నీ దయ!

| చం |

11. రాధా మోహనులు - డ్యూయెట్

రాధ - రేచారేచా హేప్రభూ!

రేచా నాకు విమోచన!

పాధలపాలై బ్రతుకజాల!

నీలో చేర్చుకోవేలా!

మోహన్ - వలదు వలదు రాధా! వలదు కలత రాధా!

కలతలు తీర్చే కరుణాసింధువు

కలదు గదా! ఏలావలపోయగ!

రాధ - కలదు కలడని పలుకుటెగాని

కలడనువాడు కలడో! లేడో!

మోహన్ - కలదు సుమీ సర్వంతర్యామీ!

రాధ - పిలచిన పలుకడదేమీ!

మోహన్ - నీ పిలచిన పలుకుటెనున్న

లోపమునీదా ఆతనిదా?

రాధ - ఏవిధి పిలచిన వినబడునో?

మోహన్ - ఏనాటికినీ కర్మపక్వమో,

అనాడే వినబడు నీ పిలుపు!

రాధ - అంతదనుకనే వంతులపాలై
 బ్రతుకజాలరా నాప్రభూ!
 నాప్రభూ! నాప్రభూ!

12. నందుడు - భజన గీతం

మారుజలంకవేమీ! స్వామీ!
 మరదినకారణమేమీ? నాలో || మారు ||
 నదియా లోతు! నావ ఓటిడి!
 ననుదరిజేర్చక రా వేమీ? || మారు ||
 వేదకాస్త్రములు వివిధపురాణముల్
 చదివి యెఱుంగనురా! జీవా!
 కలవునీవని అంతర్వాణ
 పలికిన పలుకే నమ్మితిరా || మారు ||

13. నందుడు - భజన గీతం

ఎందుకేవ్యథా! రాధా || ఎందు ||
 మందరధారి, నందమురారి
 బృందావనిలో లేదా! లేదా! || ఎందు ||
 తా నినువీడి ద్వారక చనగా
 నింతలోన నేమాయె?
 భక్తవత్సలుడుకొడా అతడు
 భక్తుల మొరల వినడా! రాదా! || ఎందు ||
 భక్తికుదిరితే యేమీ! అను
 రక్తి కలిగితే యేమీ! ఏ
 భక్తినిరక్షివి పరిశోధింపకే
 ముక్తి నొసగునా మరళిధారి? || ఎందు ||

14. దుర్గ - జావళి అభినయం

మోడిజేసెద వేతరా?
 న్నాయాడుకొడా! || మోడి ||
 నేపాడి సరసమాడి.

నతో ముద్దాడితే
 వయ్యారిమాటలచే నయ్యాటలాడుచు
 వెయ్యిసారులు నిన్ను క్రియాయని పిలచితే

॥ నోడి ॥

॥ నోడి ॥

15. తులసి - హాస్యగీతం

తెలుసుకొంటినిగా
 తేట తెల్లముగా
 మా తిమ్మయ్య కోతివైఖరి
 మాటిమాటికి చూడగా,
 మహిలోగల యామగవారంతా
 వానరజాతికి వారసులేయని

॥ తెలుసు ॥

॥ తెలుసు ॥

16. నందుడు - కబీర్ భజన గీతం

ధీరేధీరే రేమనా! ధీరేసబకు ఛీహోయీరేమనా॥

॥ ధీరే ॥

17. రాధ - మీరా భజన గీతం

బసో మోరేనైనమే
 నందలాల! నందలాల!

॥ బసో ॥

18. నందుడు - భజన గీతం

స్వీకరించినావా!
 శ్రేమశ్శక్తిమాల!
 సుందరశుభమాల! ఆ
 నందరుచిరమాల!

॥ శ్రేమ ॥

॥ స్వీక ॥

పాలకదుర్గం హరణ పరిమళసుఖమాల,
 ఆవిరళచింతాపూరిత ధనవతిహరమాల!
 భక్తహృదయ సుధామధురభావసుమమాల!
 పాపన వైకుంఠసదన సోపానమాల!

॥ స్వీక ॥

THE POLE STAR
IN
THE STAR SPANGLED HORIZON



BHANUMATHI
IN

≡ BHAKTHI MALA ≡

పాత్రధారులు:

నాగయ్య	—	వేణు
లింగమూర్తి	—	వెంకయ్య
నారాయణరావు	—	సుకుమార్
సుబ్బారావు	—	బలరామయ్య
గోరేపతిశాస్త్రి	—	చెన్నడు
రెండుచింతల	—	హరిదాసు
అశ్వత్థామ	—	రంగడు
కుమారి	—	లక్ష్మి
సూర్యకుమారి	—	నీర
రాజరత్నం	—	విమం
పార్వతిదామ	—	మంగమ్మ
శేషమాంబ	—	క్రిష్ణమాంబ

రామామణి. హేమలతా,

సత్యవతి

(ఇంకా మరొకరింక)

*

ఈ చిత్రంలోని పాత్రలు

ఎ.ఎ.ఎ. వి. టి. బి.డి.యూ.ఆర్. రిజర్వ్ లో 1944

వినంజీ