Kasturi Films'

'APAVADU'

Synopsis

PRAKASH was a Taluque office clerk. His wife, Kamala, was as beautiful as she was a sweet singer. His sister Kantham, though simple-looking was cleverer than she seemed.

There dwelt Venkiah - a retired officer, an old widower who had married a second time. He had a daughter, Bojjee, by his first wife. Anasuya, his second wife was an ultra-modern, pleasure-seeking girl. Mangapathi, a local rowdy, was her handy-man.

Wealthy Kamaraj, Prakash's chum since boyhood was so accomplished in singing too, that there were gramaphone records of his songs.

IT was a day of ceremonial observance in honour of Kittu, Prakash's son. All the neighbours were there as guests.

Under pressure from the ladies Kamala sang a song. The wondrous melody of her song spell-bound even Kamaraj. To his friendship with Prakash was added his admiration for Kamala's musical talent as a further bond. And from that day the two families of Prakash and Kamaraj mixed in nearer friendship and mutual exchange of visits and confidences.

THE pleasure - bound Anasuya longed to enmesh Kamaraj in her net by any means.

Anasuya made bold to personally solicit Kamaraj's dishonourable favour. But he spurned her firmly.

AND to the spurned woman came the seething fury of jealousy at Kamaraj's intimacy with Prakash's household. And Kamala became for her an object of burning hatred.

వసంతసేన

కన్నడ టాకీ గీతములు

"ఓడియన్" రికార్డులలో

. A. 1460	ప్రేమ సుధామయ	—	సుబ్బయ్యనాయుడు లక్ష్మీబా
	రమణీయ నామవు	—	లక్ష్మీబా
. A. 1461	బలే జాజా గార నెలా	—	లక్ష్మీబా
	ఇదే మహా సుదిన	—	సుబ్బయ్యనాయుడు & లక్ష్మీబా
. A. 1452	పాలిసో జగదంబే	—	కమలాబా
	నిజమానవనం	—	లక్ష్మీబా
. A. 1463	అతి ముదదలి	—	కమలాబాయి & సుబ్బయ్యనాయు
	దీనజనమందార	—	ఎస్. వి. సుబ్బయ్యనాయు
. A. 1464	జీవనద సుఖవ	—	పి. కాళింగ
	అహా అహా	—	(కవ

నేడే మీ దగ్గర గ్రామఫోను డీలరుదగ్గర కొని విని ఆనందించ

సరస్వతీ స్టోర్సు

మౌంటురోడ్డు - మద్రాసు

HELPED by the recommendation of Kamaraj, Prakash got the post of a Revenue Inspector, to the great joy of Kamala and Kantam. Prakash left on his circuit of camps entrusting the welfare of his family to Kamaraj's care.

SEIZING this to lend colour to their evil story, Anasuya and Mangapathi set about spreading the rumour that there was illicit relationship between Kamala and Kamaraj.

ANASUYA carrying three months, set her heart on abortion, lest child birth should take away from her youth. And Mangapathi brought for her three packets of a "Cure-all", claimed to be equally as effective for best-wing a child as for abortion, from a bearded quack of the bazaar.

PRAKASAM had returned from camp. Kamaraj sent through her servant Kotappa some sweetmeats to the Prakash house-hold. Anasuya waylaid the servant and slipped into the sweemeats a bit of paper with the words: "Love's tribute to beloved Kamala."

IT was Prakash's sister Kantham who received the sweetmeats. She gave one of the sweetmeats to Bojjee, Anasuya's step-daughter who happened to come there just then. And then she crumpled the wrappings and the chit without looking at it and threw them off, keeping the sweets aside.

TWO out of the three packets that Mangapathi brought were enough to trying the abortion-seeking Anasuya to death's door but even in her suffering she lied that her illness was the result of eating one of the sweets sent by Kamaraj to Kamala, though Bojjee vehemently tried to expose this falsehood. The examining doctor got her sent to the hospital. Espying the discorded the third packet on the floor be sent it for chemical examination.

THE whole place was simmering with red hot gossip. Kamaraj's sweets to Kamala and Anasuya's

udden illness was the talk on every tongue. Ratnamma too heard about it. Mangapathi said to it that t reached Prakash's ear too. But the innocent and insuspecting husband gave it no serious attention.

One night on the way to his home Kamaraj topped his car at Prakash's house. Going inside he umbled and fell down. Kantam hurried out and tood aghast ; Kamala was frightened. Mangapathi nade dicisive noices from the neighbouring compounds.

Before the day broke scandal broke out in all ts lurid and varied hues.

FINDING Mangapathi and Anasuya guilty of ttempted abortion the court sentenced the rowdy to ix months and Anasuya to three months imprisonment. Venkiah, the old husband fled the disgrace by going an extensive pilgrimage. But Mangapathi's gang continued their campaign of malicious propaganda against Kamaraj and Kamala.

KANTAM was pacing the room restlessly, gitated by the scandalous talk that had come to her ears too. Some ants stung her feet, all of a sudden. nvestigating she found the cert off wrapping of the weets plus the Fake chit introduced by Anasuya. Kantam was stunned at the contents of the chit at the normity of Kamaraj's seeming wickedness. With he club she went straight to Ratnam. Ratnam was tricken dumb at the discloser. Brushing aside Ratnam's pleas for patient investigation, Kantam ushed out for her brother.

Ratnam gazed Kamaraj. Together they took Kotappa to task and wrung out a confession from him about Anasuya's trickery. By comparing a note Anasuya had once sent to Kamaraj they established her handwriting.

RETURNING from camp Prakash thought of calling on Kamaraj. The moment he set foot in bazaar he noticed funny things happening. People ung at him derisive laughter and mocking sounds

from women carrying water to street vendors, tongues were clapping about Kamala and Kamaraj. There was even a poster on the wall with the words 'Kamala Kamaraj Talkie'.

In volcanic rage he rained fire and lava upon the poor cowering Kamala. Horrible words flew like machine gun bullets at the innocent girl.

Kamala's heart bled white with mortification. A thousand tragic thoughts ran through her. Suicide beckoned her as preferable to a life of slander and shame. WITH a last, anguished look through tear-dimmed eyes at her beloved husband and darling son, both fast asleep, she stole out and jumped into a ruined well.

DAWN. The doors were wide open and Kamala not to be seen. Kantham was deeply agitated. She woke up her brother and insisted Kamala was innocent. She told him about the chit in the sweets. Kamaraj's intentions were bad perhaps, but Kamala was pure, she pleaded.

Patience and temper against Kamaraj rode high in Prakash's heart. With Kantham frantically running after him, he rushed to Kamaraj and fell on him.

Ratnamma and Kantam restrained him. Ratnamma convinced him about Anasuya's deception.

JUST then Kotappa came rushing in, with the news that Kamala had been hauled out of the ruined well, that she was injured all over. All ran to the scene, and got medical aid to Kamala.

REALISING Kamala's purity and Kamaraj's innocence, all felt deeply remorseful. Anasuya's vile scheming was now patent to all.

Anasuya and Mangapathi were pining in prison.

And once again the families of Kamaraj and Prakash, emerging into sunlight out of the clouds of scandal, were happy restored to the old harmony of mutual good will.

అపవాదు

= కథాసంగ్రహం =

★

ప్రకాశం తాలూకాఫీసు గుమాస్తా. ఆయన భార్య కమల రూపసి; కమ్మగా పాడుతుంది. అతని చెల్లెలు కాంతం వెర్రిబాగుల పిల్లలాగా కన్పిస్తుంది గాని ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టే తెలివి.

పక్క యిల్లు రిటైర్డు ఆఫీసర్ వెంకయ్యది. ఆయనకు రెండో పెండ్లి. అనసూయని కట్టుకున్నాడు. మొదటి సంబంధానికి బొజ్జి అనే ఆడపిల్ల వుంది. అనసూయ మంచి షోకిలా, నవనాగరికపు మనిషి, ఆమెకు రౌడీ అయిన మంగపతి పోషక్కు.

ఆ వూళ్లోనే ప్రకాశంగారి బాల్యస్నేహితుడు కామరాజున్నాడు. మిన్నందిన భాగ్యవంతుడు; సంగీతంలో అందె వేసిన చేయి; కొన్ని గ్రాంఫోను రికార్డులు యిచ్చాడు కూడాను.

సంక్రాంతి పండగకు ప్రకాశంగారబ్బాయి "కిట్టు"కు భోగిపళ్లు పోశారు. ఇరుగు పొరుగమ్మలక్క లంతా హాజరు.

భోగిపండ్ల ఉత్సవం బాగా జరిగింది. ముత్తయిదువు లంతా కమలను ఒక పాట పాడమని పట్టుబట్టారు. ఆమె అవ్యక్త మధురగానానికి కామరాజు కూడా ముగ్ధుడైనాడు. ఆ పాట తన స్నేహితుని భార్యదని విన్నప్పుడు అతని ఆనందానికి మేర లేదు.

ప్రకాశం స్నేహంతో పాటు కమల గానమాధుర్యం కామరాజుకు సన్నిహితాభిమానం కలగజేసింది.

అప్పట్నుంచి ప్రకాశం కామరాజుల కుటుంబాలు ఒకరి కొకరు

ప్రేమతో వస్తూపోతూ ఎంతో ఆప్యాయంగా ఉంటూ ఉన్నారు.

అనసూయ, [illegible] వల్లో చేరుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంది. అనాథ శరణాలయ సహాయార్థం బొంబే స్టార్ డ్యాన్సు ఏర్పాటు చేసింది. ఆర్గనైజర్ అనసూయ; అధ్యక్షుడు కామరాజు.

ఆనాటి డ్యాన్సుకు ప్రకాశం రావడానికి వీల్లేక కమలను, కాంతంను కామరాజు కార్లో పంపించాడు. వనజాక్షి పాట అద్భుతంగా ఉంది.

కామరాజు నౌకరు కోటప్ప. డబ్బంటే గడ్డి తినే రకం. వాడికి డబ్బాశ చూపిస్తూ కామరాజుకు తనమీద అనురాగం పుట్టేట్టు విషమని హుషారెక్కిస్తూ ఉంది అనసూయ. అక్కడికీ పట్టలేక తానే కామరాజును ప్రాధేయపడి అడిగింది కూడాను; కాని ఆయన అందుకు చలించలే.

అనసూయకు కసిగ్గా ఉంది. కమల అంటే కొరకొరలాడడం సాగించింది.

రౌడీ మంగపతి తన గ్యాంగుతో కలిసి తందనాలాడుతూ ఉన్నాడు. మంగపతి కొట్టాడని రామయ్య క్రిమినల్ కేసుకూడా తగిలించాడు. ఆ కేసు పోవడానికి మేజస్ట్రేటుకు సిఫార్సు చేయమని ప్రకాశాన్ని మంగపతి ఎంతో ఆశ్రయించాడు; ప్రకాశం నా వల్లగాదని కసిరాడు, దాన్తో మంగపతికి అరికాలి మంట తలకెక్కింది. అనసూయను ఉసికొల్పి ప్రకాశం వెంకయ్యకివ్వవలసిన రు 250 లు, నిమిషాలమీద కక్కించమన్నాడు. ఇదే సమయమని అనసూయ నిర్మొగమాటంగా ఒత్తిడి చేసింది.

రత్నమ్మ దగ్గర చేబదులు తెప్పించి ఆ బాకీ చెల్లించింది కమల.

అనసూయా, మంగపతీ, ప్రకాశాన్నీ కమలనూ నమిలేద్దామా మింగుదామా అన్న కోపంతో కనిపెట్టుకు చూస్తున్నారు. మంగపతి ఇరవై అయిదు రూపాయల జరిమానాతో చావు దప్పి కన్ను లొట్టబోయి కేసులోనుండి బయటబడ్డాడు.

ప్రకాశంకు రివిన్యూ [illegible] కామరాజుకూడా ఈ విష

యంలో కలెక్టరుగా సిఫార్సు జేశాడు. కమల, కాంతం చాలా సంతోషించారు. ప్రకాశం తన కుటుంబక్షేమం కనుక్కుంటూ ఉండమని కామరాజుకు చెప్పి కమాను పోయాడు.

కమలకు ప్రకాశం క్యాంపుల్లో ఉండడం బెంగగా వుంది.

ఆ మాట విని కామరాజు ఒకసారి కమలను, కాంతంను రత్తమ్మతో పాటు వనభోజనాలకు తీసికెళ్లాడు.

అనసూయ, మంగపతి ముఠా సాయంతో కమలకూ కామరాజుకూ సంబంధం ఉందని, అవాజాలు పుట్టించడానికి తలపడ్డది.

ప్రకాశం క్యాంపునుండి వచ్చాడు. కామరాజుగారింట్లో భోజనాలు గూడా జరిగాయి అందరికీ; కులాసాగా ఉంటున్నారు.

అనసూయకు మూడో నెల గర్భం. పిల్లలు పుడితే ఒళ్లు చెడుతుందని భయం. ఏదైనా మంగపతిని మందు తెమ్మని బలవంతం జేసింది.

బజార్లో మాయలమారి వైద్యుడు మందు అమ్ముతున్నాడు. అది సర్వరోగ నివారిణి. పిల్లలు పుట్టాలన్నా పిండం దూసుకు పడాలన్నా ఒకటే మందు. ఆ మందు మూడు పొట్లాలు కొని మంగపతి అనసూయకిచ్చాడు.

సింగు తయారుచేసిన బర్ఫీలు రుచిగా ఉంటాయని విని, కామరాజు ఆ బర్ఫీ కొంత ప్రకాశంగారింటికి పంపితే బాగుంటుందని కోటప్ప చేతికిచ్చి పంపించాడు.

దారిలో అనసూయ కోటప్పను మాయ జేసి ఆ బర్ఫీలల్లో "ప్రియ కమలకు ప్రేమ కానుక" అనే చీటీ దూర్చి పంపింది.

కాంతం ఆ బర్ఫీలు తీసుకుని సమయానికి వచ్చిన బొజ్జిగూడా ఒక ముక్క పెట్టింది. పొట్లాలల్లో ఉన్న చీటీ చూడకుండానే ఆ కాగితాలు నలిపి పారేసింది.

మంగపతి తెచ్చిన మందు రెండు పొట్లాలు వేసుకునేటప్పటికే అనసూయకు వాంతులు ప్రారంభమై తలప్రాణం తోకకొచ్చింది. అదేమంటే

కామరాజు కమలకు పంపిన బర్ఫీముక్క తింటే యిలా అయిందని అబద్ధాలు చెప్పింది. వెంకయ్య గాభరాపడ్డాడు. బొజ్జి బర్ఫీ తిన్న మాట వట్టిదని చెప్పింది. డాక్టరు పరీక్ష చేశాడు. తక్షణం హాస్పటల్ కు చేర్చమన్నాడు. క్రిందపడి ఉన్న మూడో మందువాట్లం తటాలున ఆయన కంటబడ్డది. దాన్ని కెమికల్ ఎగ్జామినేషనుకు పంపించాడు.

ఊరంతా అట్టుడికినట్టుడుకుతూ ఉంది. ఎక్కడవిన్నా బర్ఫీల గోలే, రత్నానికి కూడా, యీ సంగతి చెవిని బడ్డది. మంగపతి ఇదే సమయమని ఈ వార్త కమాన్లో ఉన్న ప్రకాశానికి అందచేశాడు.

కల్లా కపటం యెరుగని ప్రకాశానికి యీ గొడవ తలకెక్కుతుందా!

ఒకనాటి రాత్రి స్నేహితుని ఇంటినుంచి, తన బంగాళాకు పోతూ కామరాజు ప్రకాశం ఇంటిదగ్గర కారు ఆపాడు. కామరాజు దిగి లోపలికి పోబోయి బోర్లపడ్డాడు.

కాంతం గబగబా వచ్చి నివ్వెరపోయింది, కమలకు భయమేసింది; ప్రక్కయింటిదగ్గర పొంచిఉన్న మంగపతి కేరింతలు గొట్టాడు. ఇక్కడికి చూచిపోదామని వచ్చానన్నాడు కామరాజు.

రాత్రంతా ఉరుములూ, మెరుపులూ, వర్షం. కమలకు నిద్రే పట్టలేదు. ఒకటే ఆందోళన.

తెల్లవారేసరికి కామరాజు కమల యింటికి వచ్చిపడ్డాడని గల్లంతు పుట్టించారు. మంగపతి రౌడీగ్యాంగు రకరకాలే అపవాదులు పుట్టిస్తున్నారు.

మంగపతి తెచ్చిన మందువల్లనే అనసూయ గర్భవిచ్ఛిత్తు కలిగించుకుందని రుజువై, మందు తెచ్చిన మంగపతికి ఆరునెల్లూ, మందు తిన్న అనసూయకు మూడునెల్లూ శిక్షకూడా వేశారు. వెంకయ్య ఈ అపకీర్తి భరించలేక 'కాశీకి పోదాము రామాహరే!' అని యాత్రలు సేవించడానికి ప్రయాణమైనాడు.

మంగపతి ఖైదులో ఉన్నా అతని అనుచరులు మాత్రం కామరాజు

మాక, కమలమీద అపవాదులు వేసి కల్లోలం చేస్తూనే ఉన్నారు.

కాంతం ఊళ్లో వాడుకలు విని క్రోధంతో కొక్కిసలాడుతూ అటూ ఇటూ తిరుగుతూవుంది. ఇంతలో చీమలు కాలిమీద పాకి చురుక్కున కుట్టాయి. ఏమిటా అని చూడబోతే బీరువాక్రింద పడేసిన బర్ఫీ కాగితాల నిండా చీమలు, ఆ కాగితాలు బైట పారవేయడంలో అనసూయ వ్రాసి మార్చిన మాయచీటీ బయటబడ్డది.

కాంతం హడలిపోయింది. కామరాజు ఇంత దుర్మార్గానికి పాలు పడ్డాడా అని కలవరపడ్డది. ఆ చీటీ పట్టుకొని రత్నందగ్గర వాలింది. కామరాజు కిది తగునా అని చీటీ చేతిలో పెట్టింది. రత్నం నిలువునా నీరైంది. ఈ సంగతి ఏమిటో తెలుసుకుందామని చెబుతూనే ఉంది. కాంతం నిలవకుండా కమానులో ఉన్న అన్నయ్య కోసం పరుగెత్తింది.

రత్నం, కామరాజూ కంగారుపడ్డారు. చీటీ సంగతి తేల్చడానికి కోటప్పను పిల్చి దబాయించారు. ఈ కుట్ర బయటపెడతావా లేదా అని నిలవదీశారు. కోటప్ప గడగడ లాడుతూ యిదంతా అనసూయ చేసిందని ఒప్పుకున్నాడు. అనసూయ ఒకప్పుడు కామరాజుకు వ్రాసిన జాబునుబట్టి కస్తూరి అనసూయదేనని నిర్ధారణ జేశారు.

కాంతం వెళ్ళినతోవ వేరు. ప్రకాశం వచ్చిన దారి వేరు. ఇద్దరూ కలియనేలేదు. ప్రకాశం క్యాంపునుండి యింటికి వచ్చాడు.

కామరాజును చూచొద్దామని బజార్లో కాలుబెట్టాడు. ఒకటే రణగుణధ్వని. ధుర్ అని హేళనలు. నీలాటిరేవులో ఆడంగులు మొదలు కొని పుస్తకాలమ్ముకొనేవాళ్ళదాకా 'కమల కామరాజు'ల సంగతే. ప్రకాశం ముఖమెదుటనే నలుగురూ నాలుగు మాటలన్నారు. 'కమలా కామరాజు టాకీ' అని గోడలమీద వెలిజాబులుకూడా వేశారు.

ప్రకాశం హృదయంలో పెద్ద తుపాను చెలరేగింది. తల దిమ్మెక్కింది. ఒళ్లు కంపరమెత్తింది. క్రోధం దిగమ్రింగుకో లేకపోయాడు. అవమానం

భరించలేక గిరిజ తిరిగి యింట్లో జొరబడ్డాడు.

పట్టరాని ఆవేశంతో కమలమీద నిప్పులు కురిపించాడు. అనరాని మాట లన్నాడు. ఈ బ్రతుకు బ్రతికేకంటే ఎక్కడికైనా లేచిపోరాదా? ఎందులోనైనా పడి చావరాదా? అని గద్దించాడు.

కమల నిలువునా కూలిపోయింది. ప్రకాశం మంచంమీద ఒరిగాడు. కిట్టు గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు.

కమల మనసు పరిపరి విధాల పరుగులెత్తింది. ఈ అపవాదు భరించే కంటే ఈ అవమానంతో బ్రతికేకంటే ఆత్మహత్య చేసుకోవడమే యుక్త మని నిశ్చయించుకుంది.

గారాబు భర్తనూ, కన్నబిడ్డనూ, కడసారి చూపుల్తో వదలి కన్నీరు గార్చుకుంటూ, ఇంటినుండి బయల్దేరి, దయ్యాల భావిలో దూకింది.

తెలువజాము. వాకిళ్లు బార్లగా తెరిచున్నవి, కమల లేదు. కాంతం కలవరపడుతూ వచ్చి 'అన్నయ్యా వదినేది?' అని గగ్గోలు పెట్టింది. అయ్యో! కొంప కూలిందని గుండెలు బాదుకుంది. వదినె వట్టి అమాయకు రాలు, నిర్దోషి. కామరాజు కేమైనా దురుద్దేశం ఉందేమో? కాని ఆమె ఏ పాపమూ ఎరుగదని మొరబెట్టింది. బర్ఫీలల్లో దొరికిన చీటీ సంగతి ప్రస్తావించింది.

ప్రకాశాని కెక్కడ లేని తామసం వచ్చింది. కామరాజును చంపు దామా అన్నంత ఉద్రేకంతో బయల్దేరాడు. కాంతం 'అన్నయ్యా' అని అరుస్తూ వెంటవస్తూనే ఉంది. రివ్వునబోయి కామరాజుమీద కలియబడ్డాడు.

కాంతం అడ్డుపడింది. రత్నం యిదంతా అనసూయ పన్నాగమని నచ్చజెప్పింది.

ఇంతలో కోటప్ప నురుగులు బకుతూ వచ్చాడు. కమలమ్మను దయ్యాల భావినుండి తీశారనీ, ఒంటినిండా గాయాలే ననీ గోలబెట్టాడు. అందరూ తహతహలాడుతూ పరుగెత్తారు. కమలకు చికిత్స చేయించారు.

స్టూ రి ఫి లి మ్స్

అనసూయ చేసిన కుట్ర అందరూ తెలుసుకుని ఒకరి ముఖం ఒకరు చుకున్నారు.

కమల అమాయకురాలు, కామరాజుకు దురుద్దేశ్యం లేదు అని పోయింది.

అనసూయ, మంగపతీ జైల్లో కృశిస్తున్నారు.

అన్యాయంగా అపవాదు పాలైన కామరాజు, ప్రకాశం కుటుంబాల రు అన్యోన్యంగా ఆనందంగా కాలం గడుపుతూ ఉన్నారు.

"తెలిసిన దేమో తెలియని దేమో
తెలియక యుందుము దేవా!
అశుభమూ శుభమూ ఎరుగనివారికె
అపవాదంబులు దేవా!"

అనే భరతవాక్యంతో మంగళగీతం పాడింది కాంతం.

శ్రీ రామబ్రహ్మంగారి
దర్శకత్వం క్రింద వెలువడిన

★ బాలయోగిని ★ రైతుబిడ్డ
★ మాలపిల్ల ★ ఇల్లాలు

మీరు ఇదివరకు చూశారు

ఇప్పుడు

= 'అపవాదు' =

చూడబోతున్నారు.

ఇక, —

'సారథి'వారి మూడవ చిత్రం 'పత్ని'

త్వరలోనే చూడగలరు.

కస్తూరిపిలిమ్స్

అపవాదు

పాటలు : పద్యాలు

కొంతం పాట (1)

ఎన్ని చిన్నెలు నేర్చినా దమ్మా
కమలమ్మ
నీ కొడుకు కన్నిటికి
నెరజాణుడో యమ్మా !—

కమల (2)

హాయిగ బాడితివా ! కృష్ణా
హాయిగ బాడితివా !
మోడున చిగురులు -
మొలక లెత్తగా
వేణువు నూదితివా కృష్ణా
వేణువు నూదితివా !—

హాయిగా...

శిలలు కరగి ప్రవహించే
చెవి కింపొనరించే
మధుర నాదములు - మన సూరించే
జోలలు బాడితివా ! కృష్ణా
జోలలు బాడితివా !—
ప్రకృతి నిదురలో మున్గే
భావము లుప్పొంగే
తుమ్మెద పాటలు - జుమ్మని రేగే
కమ్మగ బాడితివా ! కృష్ణా
కమ్మగ బాడితివా !—

—రాఘవయ్య చౌదరి.

బొజ్జి (3)

పాడవోయీ పాట
పచ్చి ఇనుమూ కూడ
పరవశమ్మయి కరగి
ప్రవహించునట్లుగా...
పాడవోయీ॥
పాత గ్రహముల మోత
లేత కోయిల కూత
పదునుగా పెన వేసి
పలుకు బంగారుగా...
పాడవోయీ॥

—తాపీ ధర్మారావు.

(4) నృత్య గీతం

నా నీటూ నా గోటూ
ఓ యాస్ ఆయాం బ్యూటిఫుల్
ఏ పార్టీ కెళ్లి నా గుమ్
ప్రతి నోటను నెల్ కమ్
కులాసాగ ఉంటే ఏం పాపం
ఏం పాపం !
పౌడర్ ముఖాన పూసి

కస్తూరి ఫిలిమ్సు

పమిటకే సెంటు రాసి
రాత్రంత బీచి షైరు
పగలంత కల్లబ్బు పేరూ
ఇల్లా - ఇది హాలోజేలా - అని
ఇంటి ఆయనంటే
ఒకజోకర్యూకి నోరుముయ్-యూ
గోతిమాలి మగడా - అంటూ
......నా నీటూ!!

—తాపీ ధర్మారావు.

కామరాజు (5)

వీణా చేజారి పడిపోవు -
వేళ్ళు శృతుల
నింపుగా మీటి రాగ
మొప్పింపకుండె;
గొంతు బొంగురు పోయెడు -
ఎంత చించు
కొంచు పాడిన నీవు
కానిపింపలేమి ?
హాయిలో మున్గి మాయమై
పోయినావో
పరవశత జెంది
భర్తను మరచినావో
దేవ, నాకింక నెపుడు
నీ దివ్య దర్శ
నమ్ము నిచ్చెదు, నా
పాట కంత మెపుడు ?

కీ॥ శే॥ అప్పారావు.

కమల (6)

పదిమందిలోన పాట పాడుమని
బలవంతము సేయకు వాధా !
పదిమందిలోన పాటలు పాడగ
భయము సిగ్గు చేయును లేవా !
చనువు నీ కడం జాల గల్గుటను
వినిపింతు ప్రేమ మెల్లను దేవా !
కనికరించి యొక్కడవె నా ప్రణయ
గానము విన రాలేవా !—

కీ॥ శే॥ బసవరాజు అప్పారావు.

భిక్షుకుడు (7)

అయ్యల్లారా - అమ్మల్లారా !
అయ్యాలారా - అన్నలారా
పిల్లల గన్నా - తల్లుల్లారా
ఆదరించండీ
మొర
ఆలకించండీ !
కడుపులోకీ - గంజీ లేదు
కట్టుకోను - గుడ్డా లేదు
పేదవాళ్లను - కనికరించీ
బిచ్చమేయండీ !
మీకు
పుణ్యమేనండీ !—

— రాఘవయ్య చౌదరి.

కాంతం (8)

పానకమ్మలో

'అపవాదు'

పుడక లేటికి కిటు
పడవేసితివో దేవా!

ముద్దు గులాబిని
ముట్టబోవగా
ముల్లు విరిగెనో దేవా!

తీయని పూవుల
తేనె లానబోవ
తేటి కుట్టెనో దేవా!

ప్రణయ సౌఖ్యమును
పాడు జేయు నీ
పంపక మేటికి దేవా!

—కీ॥ శే॥ బ. అప్పారావు.

(9)
కమల

కులుకుచు దూరి భారమునకుఁ
పయనం బగు వేళ బాష్పములఁ
వెలువడ వెక్కి వెక్కి విలపించిన
నెచ్చెలి మాట యేదియో
తలపున దాకెనేమొ పరితాప
భరమ్మున కాలు నిల్వకే
వెలవెల బోవుచుఁ బరుగు
వెట్టుచునుంటివి వెర్రి మేఘమా!

—కొ. రాఘవయ్యచౌదరి.

(10)
అనసూయ

రావాలంటే త్రోవ లేదా
దేవదేవుడౌ నా నాథునకు
పూవుల జాడల బడి రాలేడే

భువనమోహనుడు నా
రాజేంద్రుడు
రాగిణి ప్రణయపు రవళిని వినడే
రాగలోలుడౌ నా లోకేశుడు
రావాలంటే త్రోవ లేదా
దేవదేవుడౌ నా రాజునకు!

—కీ॥ శే॥ బసవరాజు అప్పారావు.

(11)
రత్నం

తరుణమే రాకుండునా
జగదీశు
కరుణయే లేకుండునా
పసరు వాసన పోవ
కొసరి పూపాడి చల్లి
విరులం తేనెలతోడ
పరిమళ మ్మెగబోయు ॥తరుణ॥

చిగురు లూరిక మేసి
వగరు కోయిల గొంతు
అమృతమ్ము చిలికించి
అమర గానము చేయు ॥తరుణ॥

కసుగాయలో నున్న
పస బోయి రసమాని
పసిమి దేరిన మధుర
పరిపాకమున మీరు ॥తరుణ॥

—తాపీ ధర్మారావు.

(12)
కోయిల పాట

(కాంతం–రత్నం కమల–కామరాజు)

ఈ మావిపై నుండి.

అపవాదు

…కస్తూరి ఫిలిమ్సు

కూవు కూ-కూ-యంచు
ఆ మావిపై నుండి
ఆపై-కూ-కూ-యంచు
…మి బాసల సేతురే
కోకిలా
…మి బాసల సేతురే...||

ప్రకృతి జన్యంబులై
పరమ రహస్యంబులో
భావముల నొండొరుల
ప్రణయ మొలికెడునట్లు
పల్కరించుచు నుంటిరే
కోకిలా
పల్కరించుచు నుంటిరే...||

మనుజుల కగమ్యమై
మహిత శక్తిం గల్గి
పరమామృతము లొలుక
ప్రణయ వాక్కుల మీరు
…ాస లాడుచు నుంటిరే
కోకిలా
…ాస లాడుచు నుంటిరే...||

చెలియయును నీవలెనె
చిగురుటాకుల మెక్కి
చెవుల పండువు కాఁ
చిలుకంగ గానమ్ము
…ంత నీకే మున్నదే
కోకిలా
…ంత నీకే మున్నదే...||

పరుషం విన్నను మీరు
పరువు పోవు నటంచు
పాడు లోకము జూచి
భయమె లేకను వలపు
పలుకు లాడగ జెల్లునే
కోకిలా
పలుకు లాడగ జెల్లునే...||

పాడవే కోకిలా
పాడవే యింపుగా
ప్రాణముల్ హాయిచే
పరవశం బొందగా
పాట పాడవె తియ్యగా
కోకిలా
పాట పాడవె తియ్యగా...||

—కీ॥ శే॥ బసవరాజు అప్పారావు.

(13) కాంతం

అదుగదుగో పొగబండీ
ఇదుగిదుగో పొగబండీ
గుప్ గుప్ మంటూ పోతుందీ
కూతలు పెడుతూ పోతుందీ...
అదుగదుగో॥

ట్యాంకు లవిగో
తుపాకు లవిగో
ఫిరంగు లవిగో-ఢాం ఢాం ఢాం
విమాన మదిగో - హూర్ హూర్
హూర్

(14) ఆటల బొమ్మలు

'అపవాదు'

కస్తూరి ఫిలిమ్సు

పాటల బొమ్మలు
రంగుల బొమ్మలు
రకాల బొమ్మలు
అమ్మదోయ్ - నాన్నడోయ్
అబ్బాయీ - చెప్పాలి

—కా. రాఘవయ్యచౌదరి.

కామరాజు

లోకమదే పని కోడై కూయగ
పలుకక యుందువు నీ కగునా?
గులకరాలతో గుసగుసలో? అని
నలువు రాడుదురె సెలయేరా!
కవి హృదయములో జలపా
తమ్ముల
పావన కథ యని తెలుపగదే॥
లోక॥

మావి చిగురుతో మంతనమో? అని
ఆడిపోయుదురు కోకిలమా?
ప్రకృతి గానమును వినిపించుటకే
చేసిన తప మని చాటగదే॥ లోక॥

—తాపీ ధర్మారావు.

కమల

రాత్రి! నీకూ భయమా
పలుకగదే ఒకసారి!
బరు వదేమి రొదలో!
॥రాత్రి॥

లోకములను తాకే యల [illegible]
చీకటి భయమా యేమి?
లోలోపల దాచిన తారా
కాంతులు అవియే బరువో
॥రాత్రి॥

లేత చిగురు కన్నీటను [illegible]
ధారల భయమే [illegible]
[illegible]
[illegible] బరువా? ॥రాత్రి॥

—తాపీ ధర్మా[illegible]

కాంతం

తెలిసిన దేమో తెలియని దేమో
తెలియక యుండుటయే [illegible]!
అభమూ శుభమూ ఎరుగని [illegible]
అపవాదంబులా — ఏలా!

—కా. రాఘవయ్య[illegible]

"అపవాదు"
టాకీ గీతములు హెచ్చిన్సు రెకార్డులలో వినండి!

Featuring:

BI, MOTILAL, KHURSHID, ISHWARI