

తెలుగోడు



శశి కిరణాచారి.కె

తెలుగోడు

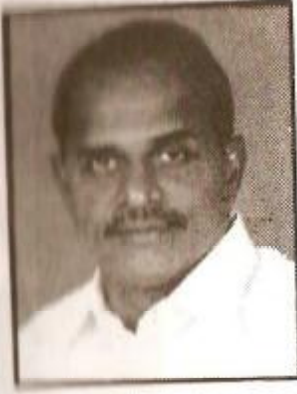
శశికిరణచారి.కె

లైఫ్‌లైన్ కమ్యూనికేషన్స్
సికిందరాబాదు

అంకితం

“అ ఆలు నేర్చింది - అమ్మ ఒడిలోనే
అడుగడుగూ ఎదిగింది - అమ్మ నీడలోనే”

మా అమ్మ
కొమాండూరి విజయవరలక్ష్మికి



డా. యెస్. రాజశేఖర రెడ్డి



మంత్రి
ఆంధ్రప్రదేశ్

నైఋత్యం

11.11.2005

సందేశం

శ్రీ కె. శశికిరణాచారి “తెలుగోడు” పేరిట తెలుగుజాతి సంస్కృతి వికాసాన్ని పుస్తక రూపంలో అభివర్ణించడం ఎంతైనా ముదావహం.

తెలుగు జాతికి తరతరాలుగా వైభవోపేతమైన ఘనచరిత్ర వారసత్వంగా సంతరించింది. అచ్చమైన తెలుగు దనం తొణికిసలాడే కమనీయమైన తెలుగు భాషను వీనుల విందుగా పరిగణించిన పాశ్చాత్యులు “ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్” అని కొనియాడారు.

తెలుగుదనాన్ని గూర్చి, తెలుగువారి సంస్కృతిని గూర్చి సరళమైన శైలిలో దశలవారీగా రమ్యంగా వర్ణిస్తూ కవితా రూపంలో ఏర్పికూర్చిన శ్రీ శశికిరణాచారిని హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను.

(డా. యెస్. రాజశేఖర రెడ్డి)

ampith Awardee

r. C. Narayana Reddy Ex. M.P.
M.A., Ph.D., D.Litt.

ESIDENT
Saraswatha Parishath Trust
ak Road, Hyderabad - 500 001
OFF) 24753724



జ్ఞానపీఠ అవార్డు గ్రహీత

డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి ఎక్స్.ఎం.పి.
ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి., డి.లిట్.

అధ్యక్షులు
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ట్రస్టు
అలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500 001.
ఫోన్ : (ఆ) 24753724

మి.సి.పా.ఎ - అధ్యక్షులు) 3/75/అంక

తేది 30.08.2005



అభినందన

ఈ కవితా సంపుటిలో శశికిరణాచారి తెలుగుజాతి చరిత్రను
గేయరూపంలో ఉల్లేఖించాడు.

తెలుగంటే, తెలుగువాడంటే శశికిరణ్ కు ఒళ్ళంతా
పొరవశ్యమే. ఈ సంపుటిలోని కొన్ని పంక్తులు ద్విపదల్లా
సాగిపోతాయి. కొన్ని సీస పద్యాల్లా కదం తొక్కుతాయి. మరికొన్ని
మాత్రాచ్ఛందస్సులోని ఖండగతిలో కదిలిపోతాయి. అయితే, కవే
స్వయంగా సూచించినట్టు మాత్రల సంఖ్యా నియతిలో నిర్దిష్ట
గతిలో లోపాలున్నట్టు కనిపించినా ధారమాత్రం ఎక్కడా
లోపించలేదు.

శశికిరణాచారి అశించినట్టుగా ప్రతి తెలుగువానికి
అత్మాభిమానం పరిపూర్ణంగా ఉన్నప్పుడే తెలుగుజాతి వ్యక్తిత్వం
నమస్త భరతావనిలో అచంచలంగా నిలిచిపోతుంది. ఈ
గేయకృతిని రచించడానికి ఉద్యుక్తుడైన శశికిరణాచారికి నా
హార్దికాభినందన.

నా మాట

ప్రతి నాగరక జాతివారు తమ మాతృభాషలోనే మాట్లాడుకుంటారని అంటారు. అయితే నవతరం తెలుగు వారు మాత్రం ఈ విషయాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. ఈ రోజుల్లో ఏ టి.వి. ఛానల్లో చూసినా, ఏ పాఠశాలకు వెళ్ళి పలకరించినా, స్వచ్ఛమైన తెలుగులో మాట్లాడేవారు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తారు. మాతృభాషను చదవడం అటుంచి మాట్లాడటానికే జంకుతుంటారు. ఈ విషయాన్ని గమనించినపుడు తెలుగుభాష నిర్లక్ష్యానికి గురవుతున్నదని చెప్పక తప్పదు. ఈ వాస్తవాన్ని నలుగురూ చర్చించేలా చేసి తెలుగుపై మమకారాన్ని పెంచడానికి చేసిన చిరు ప్రయత్నమే నా ఈ “తెలుగోడు”.

తెలుగుభాష ఎంతో మధురమైనది. ఆదికవి నన్నయ్య గారి నుండి ఆధునిక మహాకవి నారాయణరెడ్డిగారి వరకు అమూల్యమైన విషయ విజ్ఞానం తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చింది. అందులో వాడి, వేడిని అందరు ఆస్వాదించకపోయినా కొందరు మాత్రం ఆస్వాదిస్తూ ఆదరిస్తున్నారు. కాలానుగతంగా అనేకానేక మార్పులకు లోనైన తెలుగు ఇంకా సజీవంగా ఉందంటే వీరే కారణం. అయితే రానురాను వీరి సంఖ్య తగ్గిపోతూ భాష ఉనికికే ప్రమాదంగా మారే పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో తెలుగుభాష గొప్పదనాన్ని చాటిచెప్పడమే ఈ “తెలుగోడు” లక్ష్యం.

ఈ పుస్తకాన్ని చదివిన ప్రతి ఒక్కరు కనీసం ఒక్క క్షణమైనా ఆలోచిస్తే నా కృషి ఫలించినట్లే.

భావ ప్రకటనే ధ్యేయంగా సాగిన ఈ పుస్తక రచనలో గతి, శబ్ద, లయ భేదాలుంటే విజ్ఞులు అర్థం చేసుకుంటారనే నా ఆకాంక్ష.

నా ఈ ప్రయత్నాన్ని అభినందించి, తమ సందేశంతో ఉత్సాహాన్నిందించిన మన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి డా. వై.యస్. రాజశేఖర రెడ్డి గారికి నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతాభివందనాలు.

ఈ పుస్తకాన్ని చదివి, అభినందించి ఆశీర్వాదించిన మహాకవి, జ్ఞానపీఠ పురస్కార గ్రహీత, పద్మభూషణ్ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు. తమ సహాయ సహకారాలనందించిన ప్రముఖపాత్రికేయులు, ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక సంపాదకులు కె. రామచంద్రమూర్తి గారికి నా కృతజ్ఞతలు. అమూల్యమైన సలహాలనందించిన ప్రముఖ కవి డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యగారికి నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు. ఈ పుస్తక రచనను ప్రోత్సహించిన సన్నిహిత మిత్రులు, విద్యుత్ రంగ నిపుణులు కె. రఘుగారికి, మెరుగులు దిద్దడానికి సహకరించిన మిత్రులు, కళాకారులు రామలింగ శరణ్ గారికి, కళాభిమాని, వెన్నంటి నిలిచే మిత్రులు వెంకట్రామయ్యగారికి, నా సహచరమిత్రులు ఈశ్వర్, గోవర్ధన్ బాలాజీలకు, ముద్రణ గ్రాఫిక్స్ శ్రీధరమూర్తిగారికి, ఇతర మిత్రులకూ నా కృతజ్ఞతలు. ముఖచిత్రం వేసిన అక్బర్ గారికి, చక్కగా అచ్చువేసి సకాలంలో ఇచ్చిన ఓం సాయి గ్రాఫిక్స్ రాంరెడ్డిగారికి నా ధన్యవాదములు. ఎల్లప్పుడూ సహకరించే మా అన్నయ్య, ఉపాధ్యాయులు కొమాండూరి వేంకటగోపాలాచార్యులకు సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

- శశికిరణాచారి

అచ్చమై న తెలుగు
ఎచ్చట యున్నదో
అచ్చటే పడవేయ
వచ్చు గాని

ముచ్చటేమి నీకు
ముక్కంటి నాపై
ఇచ్చోట దోసి ఎద-
చిచ్చు రేపావు

నిత్యనూతనమైన
నుడికారనొబగులు
అత్యంత రమణీయ
అక్షరాక్షరములు

చిక్కనైన లేత
జవరాళిచెలువంపు
చక్కనైనతీపి
పలుకుబళ్ళు

ముత్యాలహారాన
కొరికిపూసల్లాంటి
మృదుమధుర కీర్తనల
మెరుపుజల్లు

ఏమి పాపము జేసి
తిరుమలేశా!
ఏమాయె ఆగాన-
మాధురుల ఉచ్చాస

అదృష్టమైనా
దురదృష్టమైనా
రాసేదీ నీవు
నిక్కమిది విధాత

దురదృష్టవంతున్నీ
చేసినా వెరవనూ
రాసినానంటివా
తెలుగులో తలరాత

సత్యలోకమునున్న
శారదామూర్తికే
మర్త్యలోకముమీద
మనసుపడగా

మనసులోభావాలు
పంచుకొనగానెంచీ
ఆంధ్రలోకములోన
అడుగులేడగా

గోదారిగలగలలు
కృష్ణమ్మకిలకిలలు
పరవశమ్మునలేచి
పరవళ్ళుతోక్కుగా

అందులోపుట్టినది
ఆంధ్రజనవాణి
అక్షరాలుగమారి
పలుకగాశీవాణి

అదియెతెలుగుభాష
అదియెతెలుగుభాష
అందించినదిమనకు
ఆంధ్రమాత

సరళమైనభాష
సలీలసంజాత
సంభాషణమునకే
సరియైనజోత

ముచ్చటైనభాష
మృదులసంభూత
మధురవాక్కులచేత
మనసుగాత

మంచి గంధపు చెక్క
మధువులోముంచి
పంచదారచీలక
పాతీగ మార్చి

కుంచె గీసినట్టి
కుడ్య చీతాలు
కుందనాలతెలుగు
అక్షరాలు

అ ఆలు ఇ ఈ లు
అస్థిగాఢచ్చి
అష్టదారిద్యాన్ని
అనుభవించనిన

తెలుగు జీలుగుల
భాగ్యవంతున్ని నేనై
వెలిగిపోనా వసుధ
వేయినాళ్ళు

కోటానుకోట్ల నా
తోటి నోదరులు
ఎందుకో ఏటికెదు-
రీదుతున్నారు

నేటినుంచి రోజు
నోటికొక్కమాట
తెలుగులో నేర్చినా
తొలగు కష్టాలు

స్వచ్ఛమైనమాట
అచ్ఛమైనమాట
ఉచ్చరించునోట
తేనెఊట

మచ్చికైనమాట
మనసుదోచుమాట
మంచిమార్గానేకే
రాచబాట

ఉచ్చరించువేళ
ఉవ్వింగు గంగలా
పలకరించువేళ
పాలవెల్లి

పలుకువిన్నంతనే
పడుచుజాబిల్లిలా
పులకరించిపోవు
తెలుగుతల్లి

అమ్మ మాటలోసి
కమ్మదనమైనా
నాన్న మాటలోసి
నమ్మతైనా

ఎల్లభాషలందు
వెతికినా దొరకదు
కల్లకాదు నిజము
నమ్ము సుమ్మీ!

తెలుగునేర్చినవాడికే
తెగులుబట్టెన్
తెలియరాదు
తెలిసికొనెదమనిన

తెలుగుమాట్లాడితే
తెలివితక్కువతనము
ఏలగల్గునో మరీ
చెప్పుమనిన

తెలుగురాదనిచెప్పి
తెల్లబోయిననాడు
నిలువెల్లధనమున్న
నిష్ఫలంబు

తెలుగువాడిగబుట్టి
తెలుగుమరచిననాడు
మనిషిజన్మమేల
సార్థకంబు

పెద్దబాలశిక్ష
నేర్పేటిబుద్ధులు
మర్యాదరామన్న
చప్పేటిసుద్ధులు

మరచిపోయిమనము
దద్దమ్మలైతిమి
బుద్ధిమంతులమన్న
గర్వమేల

చిన్ననాటిచిట్టి -
చీలకమ్మపలుకులు
చందమామబాల -
మిత్రులచీత్రాలు

కనులవిందుసేయు
కమ్మనికథలు
వొట్టచక్కలుచేయు
వొడుపుకథలు

పండుముదుసలీతాత
పాడేటితత్వాలు
నిండువెన్నెల్లోన
జాబిల్లిజోలలు

ఎందుకనుకున్నాము
దండగేఅనుకొని
దండిగామనతెలివి
మీరిపోయి

పరాయిభాషలో
పదిసార్లువొగిడినా
కిరాయిసన్మాన
పత్రమనిపించు

అచ్చతెలుగులోన
మచ్చకుతిట్టినా
మెచ్చకోలుదోచు
ఎచ్చటయినా

పక్కవాడుచదివి
లెక్కలేనిసార్లు
నొక్కినొక్కిచెప్ప
గొప్పదనము

చక్కవైనతెలుగు
మాట్లాడితేకలుగు
ధిక్కరించలేనీ
గడుసుదనము

ఎల్లభాషలకు
తల్లి సంస్కృతంబు
ఎప్పుడోబుట్టెను
యేళ్ళనాడు

ఇప్పుడదీచప్పబడె
ఒప్పకరుచులకు
చేసినట్టితప్పు
తెలియరాదు

శ్లాఘనీయమైన
శాసనాలలోన
కన్పట్టినాతెలుగు
కాలాలక్రితము

మార్పులకు చేర్పులకు
మధురమగుకూర్పులకు
నిలయమైనిటిచీనది
నిత్యమైనగతము

ప్రజలుపలుకుచుండ
ప్రభువులుగుర్తించి
శిలలపైకెక్కింది
శిథిలమవక

మధ్యయుగమునాటి
గద్యపద్యాలతో
మనవరకుచేరింది
మాయమవక

ప్రస్తుతముపసలేనీ
పండితులుఎక్కువై
భాషభ్రష్టుబట్టి
భావమ్ముచెడివోయె

కష్టకాలమునీకు
కన్నీళ్ళునీకు
తెలుగుతల్లిమమ్ము
మన్నించబోకు

మనసున్నప్రతివాడు
మన్నైనప్రతివాడు
మనసువిప్పిమాతృ-
భాషలోమాట్లాడు

ఆడంబరాలడం-
బాలుపలేకేవాడు
అన్యభాషలోని
పడునుఅపనోపాలు

అందుకేఒకమారు
అందుకేముమ్మారు
అందుకేఎలుగెత్తి
మారుమారు

తెలుగుపిలువలుతెలియ
తెలుగుకురియ
తెలుగుదనమన్నదే
తెలిసిమురియ

తెలుగులోరాసేను
తెలుగులోకూసేను
"తెలుగుభారతి"బరువు
ఒకవైమోసేను

తెలుగుతోచూసేను
తెలుగుతోచేసేను
తెలుగువాడికివెలుగు
రేఖవై మెరిసేను

తెలుగులోతలచేను
తెలుగులోవలచేను
తెలుగుపిలుపుల ప్రణయ
రాగమైపలేకేను

తెలుగునేనేర్చెను
తెలుగునేనేర్చెను
తెలుగునేర్చినఓర్పు
మార్పుగా మార్చెను

నన్నయ్యలా నీన్ను
పద్యాలు రాయమని
అడగలేదెప్పుడు నీ
ఆంధ్రమాత

తిక్కన్నలా తీపి
శిల్పాలుచెక్కుమని
కోరలేదెప్పుడు నీను
తెనుగుతల్లి

శ్రీనాథుడొసగిన
శృంగారసారాన్ని
బంగారు పెట్టెలో
భద్రపరచి

పెద్దన్నరచనల
శుద్ధఃపబంధాన్ని
శ్రద్ధగా ఒడ్డికత్తో
వొందుపరచి

వోతవోసినట్టి
వొతన్న అచ్చుల
తెలుగు భాగవతము
తేటపరచి

కృష్ణరాయని కీర్తి
రామలింగని స్ఫూర్తి
భక్తివైరాగ్యాన
ధూర్జటి అనురక్తి

తరతరాల్దాటినా
తరగని సంపదై
వెలుగుతున్న తెలుగు
పద్యకవుల భక్తి

ఘనమైన చరిత ఇది
గతము అందించినది
తెలిసికొమ్మనె నిన్ను
తెలుగుతల్లీ.

అందమైన తెలుగు
అక్షరాలకు భ్రమిసి
కవితా వధూటినీ
కానుకిచ్చి

అక్షర రమ్యత
సాక్షాత్కరించగా
ఆదికవి నన్నయ్య
అమరజీవి

ప్రసన్న కథా
కలీతార్థయుక్తి
నానారుచిరార్థ
సూక్తినిధిత్వము

ప్రాక్తనంబైనట్టి
ఆంధ్రసాహిత్యము
ఆంధ్రభారతాన
నన్నయప్రోక్తము

కవులు కొలువు దీరి
కవితలేఅల్లగా
ప్రభువులకుపేరొచ్చె
ప్రజలుమెచ్చి

లభించగాభవిత
చక్రవర్తులచరిత
సువర్ణాక్షరాలు
గుచ్చిగుచ్చి

యుద్ధవిద్యలోన
బలపరాక్రమములో
రాజనీతిలోన
ఖ్యాతిలోన

చరితలేని రాజ-
రాజనరేందుడు
నన్నయ్యపాపుతో
వన్నెకెక్కె

అసమాన ప్రతిభతో
ఆదికవినిమించి
ఆదరణగొన్నట్టి
ధన్యజీవి

ఆంధ్ర భారతాన్ని
సాంద్రీకరించి
నోమయాజియైన
మహామేధావి

మనుమసిద్ధికి మంత్రీ
మహా వేదాంతి
మహాకవులలోన
మేలుబంతి

తిక్కన్న కవితకు
తిక్కనేసాటి
చిక్కని తెలుగుల
ఘనాపాటి

నన్నయ్యరమ్యత
తిక్కన్నశామ్యత
కలబోసుకున్నట్టి
కమనీయ కావ్యత

ఎఱ్ఱన్నకేచెల్లు
ఎఱ్ఱవైపు చూసినా
ఆంధ్రసాహిత్యాన
ఆధునికత

కవిరాజశిఖామణి
నన్నెచోడునిగూర్చి
విన్నవారులేరు
నిన్నటివరకు

జానుతెనుగుదనము
జాలువారునటుల
పద్యసుమములల్లె
ప్రజలకొరకు

వీర్వైవమనిన
బసవేశ్వరుండనిన
బహుభాషరచనలు
చేసెననిన

ప్రథమాంధకవులలో
అగ్రగణ్యుడనిన
పాల్కుర్కినోమన
స్మరణకొచ్చు

ద్విపదరచన
దీప్యరచన
తొట్టతొలెతెలుగు
శతకరచన

నోమనాథుడుచేత
పట్టిందిబంగారు
అసలుసిసలుతెలుగు
కవులతీరు

ప్రౌఢ సాహిత్యాన
గౌడ డిండిమ భట్టు
గర్వభంగము జేసి
గౌరవించి

గండపెండేరాలు
గజారోహణాలు
తురగభూషణాలు
పరగణాలు

రెడ్డిరాజులచేత
దొడ్డసత్కారాలు
రాజభోగాలెన్నో
అనుభవించి

ఒడ్డెరాజులచేత
చెడ్డచీత్యారాలు
గడ్డకాలపుస్తితుల
గతుల జూసి

శృంగారగంగలో
మునకలెత్తించిన
వొంగారుప్రాయాన్ని
ఉరకలెత్తించిన

గుక్కనీటికొరకు
తీక్రశంకరునైన
చక్కనిఆశువుతో
వెక్కిరించిన

శ్రీనాథుడొక్కడే
కపిసార్వభౌముడు
సూర్యచంద్రుల
కాంతులున్నదాక

శ్రీనాథుడొక్కడే
రసరాజుపురుషుడు
కపిలోకసామ్రాజ్య-
మున్నదాక

రాముడేమడిగెనో
రాయమనిచెప్పెనో
సహజపాండిత్యాన
వోతనేరాసెనో

పరమార్థమగుభక్తి
నేరుగాపేరుగా
అవతారగాధలే
ఆలవాలముగా

అలరించగా ఆ-
బాలగోపాలము
ఆలకించగాఅమూ-
లాగ్రసంసారము

కృష్ణలేలామృతము
ఆంధ్రభాగవతము
ముక్తిమార్గానేకే
దీవ్యపథము

సాహితీరంగాన
సమరరంగాన
సరసపోషణలోన
సరళిలోన

విజయనగర పృథ్వీ
వినువీధులన్ మెరయ
అష్టదిగ్గజాలఅక్ష-
రామృతమరయ

స్పష్టమైనతెలుగు
జయకేతనంబెగయ
అత్యంతమాధుర్య రస-
వృష్టికురియ

కవనపానముగోళి
భువనవిజయమునేలె
తేటతెల్లు పట్టుకృష్ణ-
రాయసామ్రాట్టు

మనుచరిత్రమను కావ్య-
పఠనమింతేచాలు
అణువణువు పులకించే
అనుభవేంప

సరస శృంగారాలు
నౌందర్యవర్ణనలు
నొంపునోయగాలు
కనులసింప

అల్లసానివాని
అల్లకజిగిబిగి
ఆంధ్రకవితాకీర్తి-
నినుమడింప

పడుచుపబంధాల
పరిమళాలెగదన్న
దొడ్డకవితకు పేరు
పెట్టిందేపెద్దన్న

ద్యుర్భి కావ్యమురాసె
కావ్యార్థమొప్పుగా
అలనాడు ఆ ఆంధ్ర-
భోజుడికి మెప్పుగా

కల్పితము కమనీయ-
శిల్పితము రమణీయ-
రూపితము రచనలో
రసదీపితంబై

నాటకీయతలోన
కథా కథనములోన
ఆంధ్రసాహిత్యాన
ఆదినవలనదగిన

కళాపూర్ణోదయము
కవితాఉషోదయము
సూరకవి విరచితము
మనకుచిరపరిచితము

కాళహస్తీశ్వరుని
కాలమహిమలగూర్చి
సంసారబంధాల
సమస్యలగూర్చి

భక్తిపరవశాన
ముక్తిమార్గముజూపి
అరుదైనగౌరవము
శతకసాహితీకిచ్చి

నిరసించినారాజు-
నీతినిఖ్యాతిని
నివసించినారాజు-
హృదయాంతరాళాన

వినుతించినా విశ్వ-
నటచక్రవర్తిని
ఎన్నగాలేరెవరు
ధూర్జటికిమిన్న

ఉన్నదేలేదంటు
లేనిదేఉందంటు
ఉండిలేదనిలేక-
ఉన్నదంటూ

అటుదిప్పి ఇటుదిప్పి
ఇటుదిప్పి అటుదిప్పి
ఎటుదిప్పిచెప్పినా
ఏగుట్టుసిప్పినా

హాన్యోక్తులైనా
వ్యంగ్యోక్తులైనా
చతురోక్తులైనా
చర్చితయుక్తులైనా

రామలింగడురామ-
లింగనేకెసాటి
వికటకవిలోకాన
వెలుగుదీపిటి

త్యాగరాజుపలుకు
క్షేత్రయ్యపలుకు
అన్నమయ్యపలుకు
అసలుపలుకు

రామదాసుపలుకు
రామునిపలుకు
భక్తికవులపలుకు
భక్తిపలుకు

కర్ణాటకాంధ్ర
సంగీతగగనాన
సరగమల స్వరగతుల
సంగతులలోన

సాంప్రదాయబద్ధ
శుద్ధరాగాలతో
భావరంజితమైన
భక్తిలోన

తెలుగుతారకవెలయ
వెలుగుదీప్తులలయ
గానామృతముకురియ
గర్జనలుసేయ

నిరంతరసంగీత
నిర్ రఘురులుపార
దిగంతల్దాటినది
కీర్తనలధార

త్యాగరాజువలన
శ్యామశాస్త్రివలన
ముత్తుస్వామి-
దీక్షితులవలన

మువ్వగోపాలుని
మద్దుముద్దుపలుకు
క్షేత్రయ్య పదములో
కొలుపుదీరు

కంచర్లగోపన్న
కష్టాలకన్నీరు
రామసంకీర్తనలో
సేదదీరు

ఒక్కొక్కవాగ్గేయకారు-
దొకసంద్రం
ఉప్పొంగుసంగీత-
సాహితీతరంగం

ఏడుకొండలవాని-
దెంత అదృష్టమో
అన్నమాచార్యుడే
వేడుకొనెగా

వేదమంత్రములల్లె
వేలపదములనల్లి
వేంకటేశుడిమదిసి
ఏలుకొనగా

ఒక్కొక్కపదములో
ఒలుకుముత్యాలు
ఒక్కొక్కపదము లో
చేలుకు రతనాలు

సంకీర్తనాచార్యు
సరిగమలరఘురిలోన
సరసమాడేను సం-
గీత సాహిత్యాలు

జ్ఞోలపాడేవేళ
బుజ్జగించే పదము
బుద్ధిచెప్పేవేళ
ఒజ్జపదము

జనులగొంతులోన
జవసత్వములునింపి
కనువిప్పుకలేగించు
జానపదము

పల్లకీమోసి మరి
పాడించుకొనినాడు
పల్లవపాణియని
ప్రతీతికాద

ఆంధ్రపదకవితకు
ఆదిగురువునైన
అన్నమయ్యకడియె
మోక్షమ్ముగాద

రాజ్యపాలనలో
రాజకీయములోన
సాహిత్యరచనలో
సాహసములో

ఆరితేరినవాడు
అరుదైనవాడు
అన్నీవిషయాలలో
అపరకృష్టరాయలు

రఘునాథనాయకులు
రాజ్యమేలినవాడు
తమిళనాడునుతాకె
తెలుగుకైత

తంజాపురినకిరణ -
పుంజాలువిచ్చుకొని
వీలసిల్లేవీలువైన
సాహిత్యచరిత

చమత్కృతశృంగార -
రసద్యుతిలో
సౌందర్యవర్ణనల
సమశృతిలో

చేయిదిరిగినట్టి
రచనలేచేపట్టి
విజయవీలాసము
పదార్థించినట్టి

చేమకూరవేంకట -
కవీశ్వరుడు
రఘునాథనాయకుని
ఆస్థానవిభుడు

సరసరచనలోన
పురుషులనుమించి
శృంగారభావాలు
రంగరించి

కవితలల్లినఆంధ్ర -
కవితాశిరోమణి
ముద్దుముద్దుపలుకుల
ముద్దుపళని

దక్షిణాంధ్రయుగపు
దక్షతకలిగిన
లాక్షణికులసరస -
శృంగారభరణి

రాసినారెందరో
రామచంద్రుచరిత
వెలయగాపిలువైన
విషయబాహుళ్యత

వాల్మీకివాసనలు
ఇంపుగాపెంపుగా
వాసికెక్కెక్కొన్నీ
సుక్కెక్కొన్నీ

గోనబుద్ధారెడ్డి
వీనులవిందుగా
రచియించెతెలుగులో
తొట్టతొలిగా

సులభగాహ్లామైన
వ్యవహారశైలిలో
జానపదులగుండె
వేణువూది

రాసెరంగనాథ -
రామాయణమనుషేర
రమణీయకావ్యత
కొలుపుదీర

చదువగానోరూర
చరితార్థమేకదా
సర్వదాశ్రీరామ -
చంద్రుగాథ

లెక్కింపదగనైన
ఒక్కకావ్యముజాలు
లెక్కలేనిరుచులు
పుక్కిలేంప

మొల్లరామాయణం -
బట్టిదేగామరి
ఎల్లరామాయణా -
లాలకింప

శ్రీకంఠమల్లేశుడే
కంటజూసెనో
మొక్కవోసిదీక్ష
మొల్లకిచ్చె

తనదైనదైతేలో
రామాయణమురాసి
కవయిత్రీమొల్లతన
జనులకిచ్చె

తీయతీయనెతెలుగు
మాటలను కూర్చి
భావవసూత్రమునకే
బాగుగాకుచ్చె

నీలమేఘశ్యాము
డెందమునసవరించి
మధురమైనతెలుగు
పరిమళాలందించి

ఏకపత్నీవ్రతుని
ఎదనుదోచుకున్న
వీకైకకావ్యమై
వెలుగుతున్న

మొల్లరామాయణము
మోక్షపారాయణము
భక్తి సాహిత్యాన
మేరునగము

నీతివాక్యములనిన
నీజములనిన
మధురవాక్కులనిన
మంచియనిన

జరుగుతున్నతప్పు
జరగకూడనితప్పు
జాతిజనులముప్పు
చేతలనిన

కనువిప్పుకలుగగా
గొప్పవారిమెప్పు
పూసగచ్చినట్టు
చెప్పుటనిన

పండితులకైనా
పామరులకైనా
ప్రగల్భులలోకే
పాలకులకైనా

ఆవుపాలలాంటి
అచ్చమైనతెలుగు
పదములల్లి మదిసి
గిల్లుటైనా

ఆంధ్రసాహిత్యాన
శతకాలకేచెల్లు
నీతిశతకమువీనిన
పులకరించుటకు

వేదాలసారాన్నీ
వేదనలసారాన్నీ
బాధలసారాన్నీ
బాధ్యతలసారాన్నీ

సుగుణాలసారాన్నీ
సూక్ష్మసారాన్నీ
సూచనలసారాన్నీ
సులభసారాన్నీ

అన్నింటినీకలిపి
అనుభవాలనుతెలిపి
అరటిపండువొలిచి
చేతిలోనితిపి

వివరించినావిషయ
విజ్ఞానమేబెరుగ
విడమరచినాజనుల-
కాలోచనేకలుగ

వలదువేలకొలది
వట్టిపద్యాలు
చాలుచాలుచాలు
చాలుచాలు

ఒక్కవేమనపద్య-
మొక్కభాస్కరపద్య-
మొక్కసుమతీపద్య-
మొక్కపద్యం

వేమన్నవీమన్న
వెన్నులోచలేబుట్టు
లోసున్నవిషయాల
గుట్టురట్టు

నిర్వికారమైన
నిర్వాణమైన
నిత్యసత్యమైన
నిత్యమయిన

వేలాదిపద్యాలు
లేలగారాసి
వొంగించెతెలుగులో
శతకవారాశి

అందుకేవేమన్న
అరుదైనవ్యక్తి
సాటిలేనిఆంధ్ర-
సమ్మోహనాశక్తి

తెలుగుసాహిత్యాన్ని
వెలుగువెలిగించిన
పండితులపామరుల
ప్రజలలోకోక్తి

వేమన్నపద్యము
రాసివాడులేడు
రాసివాడుతెలుగు-
వాడుకాడు

ఆంధ్రులేఅంధులై
అన్నీమరచిననాడు
ఆంగిలేయుడొక్క-
డరుగుదెంచె

కడపసీమలోకాలు-
పెట్టిందేమొదలు
కవితావికాసమ్ము
కాంతులేనె

కరపత్రములదీసి
అచ్చువేయించె
పాతకవితకుకొత్త
జీవమందించె

ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని
ఆస్థిగాభావించి
ఆర్తిపెంపొందించి
పులకరించె

వెలగట్టలేసి
వెలవెలబోతున్న
వేలాదిప్రతులను
వెదికిపెట్టించె

గుడిగుచ్చగతకీర్తి
చిహ్నాలువెలయగా
సాహితీలతలెన్నో
సంగడించె

విరియగాసౌరభాల్
విద్యావికాసమున
విల్లువైననిఘంటువు-
ల్వీరచేయించె

ఆంధ్రత్వమునునమ్మి
ఆస్తులనుతెగనమ్మి
నిస్వార్థసేవతో
నిజమునమ్మి

ఆంధ్రసాహితీచరిత్ర
ఆతిథ్యమివ్వగా
అరుదైనస్థానమే
ఆర్జించుకొనగా

చార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్
ఒక్కడేఒక్కడు
పుట్టలేదటువంటి
వాడుఇంకొక్కడు

కాలానుగతముగా
కవులెందరోబుట్టి
రచనచేపట్టి
రాణించినట్టి

వివిధప్రక్రియలు
వివిధపద్ధతులు
వివిధవిషయాలపై
విలువైనప్రతులు

చెప్పగాఎన్నెన్నో
గొప్పరచనలు
చదువగాఎన్నెన్నో
చక్కటిరచనలు

పురాకృతపుణ్యమై
మనకులభించినవి
తెలుగుభారతికంఠ-
హారమైనిలిచినవి

ఆధునికధోరణులు
అభ్యుదయధోరణులు
నవ్యసాంప్రదాయ
భవ్యధోరణులు

చందస్సుచెరవీడి
బంధాలుతెంచుకొని
బయటపడిబయటిడిన
భావవారుణులు

ఉడుకునెత్తురుసెగల
ఉప్పెనలఊహలు
దుడుకుచేష్టల
దుందుడుకుపొగలు

దిగంబరవాదనలు
ధిక్కారవాదనలు
స్త్రీలదళితులవర్గ
పిడితరోదనలు

మసకబారెనుకొన్న
మంచినేర్పెనుకొన్న
సాహితీక్షేత్రాన్ని
కలయదున్న

వెనుకబాటుతనము
వెర్రితలలువేయ
కవులముందుచూపు
రంకెలేయ

సాంఘికవైతన్య
సత్కర్మబుద్ధితో
సన్మార్గమునిజూపి
సందడిసేయ

మూఢనమ్మకాల
ముదురుగోడలుచీల్చి
విషయవిజ్ఞానమే
చిందులేయ

అభ్యుదయభావాల
ఆధునికపోకడలు
సమసమాజాన్వేష
స్ఫూర్తినీయ

కందుకూరికీర్తి
గురజాడఆర్తి
కలబోసుకున్నట్టి
ఆంధ్రకవితామూర్తి

చరిత్రలోమిగిలేంది
వైతన్యమందించే
చరిత్రసృష్టించింది
ఘీంకరించే

చీలకమర్తివారు
చిన్నగాపలేకినా
గోదారిగంగలై
పారునాడు

దేశభక్తికవిత
మోసులెత్తంగనే
రాజమహేంద్ర
కుసుమించునాడు

జాజీమల్లెలమించి
జాతీయపరిమళము
జనులగుండెలధ్వనులు
సేయునాడు

తూటాలమాతెలుగు
మాటలకుబెదిరి
తెల్లవాడుతెల్ల-
బోవునాడు

తెలుగుకవితకుకొత్త
కోకకట్టినటుల
సరికొత్తవోకడలు
వొడలుసూపె

స్వేచ్ఛావాయువులు
వీచేటిదిశగా
సారస్వమేశాంతి
బాటలేసె

అసిధారవృతమైన
అవధానమన్నదే
ఆంధ్రసాహిత్యాన
వ్యవధానమవ్వగా

వాగ్దాటిలో తెలుగు
వక్త్రోక్తి చెలగి
జంటకవుల ప్రతిభ
మింటినే అంటగా

ధారణకుపేరైన
దండివైన
పదగుంఢనాలున్న
పద్యములనెన్నో

పలికించగాతిరుపతి-
వేంకటకవులు
రిక్కించి వినవచ్చు
రెండుచెవులు

పాతరీతులప్రభల
వెలుగుతగ్గనీక
కొత్తరీతులప్రబల
శక్తులనుకాదనక

ఛందోబద్ధమైన
సుందరరచనలు
అందరికి అర్థమగు
వచనరచనలునూ

పాటలూ పద్యాలు
గేయాలుగీతాలు
కావ్యాలుకథలు
నవలలూనాటికలు

అన్నీప్రక్రియలనూ
అనువుగాచేపట్టి
అన్నీభావాలను
చేతబట్టి

ఆంధ్రసాహిత్యమను
మధువుపంచేపెట్టి
సాహితీలోకాన్ని
సంతోషపెట్టి

కలనేతలయిన
కళాధినేత
కవీసామ్రాట్టు
మన విశ్వనాథ

తమజాతిఉద్ధరణ
సమజాత్యోద్ధరణ
సమసమాజాన్నేత్రే
సాటిలేనిస్ఫురణ

పెంపొందేపేరొంది
నొచ్చుకొనగామంది
విచ్చుకొనెనొజన్య
సాహిత్యసౌగంధి

సరికొత్తఊహల
పరిమళాలందించి
పాతచంధస్సునే
పల్లవించి

ఒడుపుగాతనదైన
ఒడ్డికైన
నేర్పుగామృదువైన
గడుసుదైన

వ్యవహారశైలిలో
వేదనలవృత్తాలు
వెన్నులోచలేబుట్టు
వెతలకతలు

సూటిగాదీటుగా
ఘాటుగానేటుగా
ఆటువోటువోలె
అలవాటుగా

గబ్బిలానికిగూడ
గమకాలునేర్పించి
పరమశివునికడకు
పంపించిపార్థివించి

వినుతెక్కెనుగదా
భేషుగాజాషువా
భావగాంభీర్యాన
బ్రతుకుబాసటగా

అతనిక్షోహలధాటి
తాకెనల్దెసల
ఆంధ్రదేశముదాటి
జాతీయకౌసల

విశ్వాంతరాళాన
విజయదుందుభిమోగి
విషన్నవదనాన
కాంతిరేఖలురేగి

చీధమైనబ్రతుకు
చిమ్మచీకట్లలో
చిరుదివ్వెల్లెవెరిగి
చిందులేయ

ఎందుకనిపశ్చించి
ముందుకేసాగమని
అందినది అందుకొని
అందరికిపంచమని

అస్త్రాలుసంధించి
శస్త్రాలుసవరించి
నిస్త్రాణముననిత్య-
తేజమురగిలించి

దారుణాలసిగలు
ఖండించేదహించి
మారణహోమాల
మకిలేరహించి

కార్మికుడిగుండెలో
కర్షకుడిగుడిసెలో
శ్రామికుడిమనసులో
మనసున్నమనిషిలో

మనిషిగాజీవించి
మానవత్వముపెంచి
మంచిమార్పునకై
మరిమరిఘోషించి

తెలుగుసాహిత్యాన్ని
ఒక్కకుదుపుకుదిపి
తెటతెల్లముజేసి
తెలుగు,వాడివేడి

మహారాజశ్రీ
మహాకవిశ్రీశ్రీ
గాలినేడలుగట్టు
గడ్డైనమేస్త్రీ

అమలినశృంగార-
మమరుచందమున
ఆంధ్రకవితాదీప్తి
విరసినందముగా

అభ్యుదయభావాల
అరుదైనభాష్యాలు
దేశభక్తినిదెల్పు
దివ్యోపదేశాలు

విశ్వకవిరవీంద్రు
విషయసాంగత్యాన
శాంతినీకేతనపు
ప్రశాంతతత్వాన

వికసించగాభావ
జాతీయకుసుమాలు
భారతీయులభవ్య
సాంస్కృతికవాసనలు

ఆంధ్రతేజస్వమే
సాక్షాత్కరింప
ఆంధ్రజైన్మత్స్యమే
అందరికిఎరిగింప

భరతమాతమీద
తెలుగువారిభక్తి
భావీభారతశోభ-
నినుమడింప

ఏదేశమేగినా
ఈదేశ భ్యాతీని
సందేశముగసకల
లోకానవినుతింప

పొరలించెగాతెలుగు
సాహితీసిరులు
మేలుకొలుపువోలె
రాయవోలు

అతనితేనియలూరు
పలుకునిన్నంతనే
కొకిలమ్మకుకొత్త-
సిగ్గుబుట్టు

చీగురటాకుల్లకైన
చిలిపిఊహలురేగి
వగరుమామిడిపైన
వలపుబుట్టు

చీరుగాలిసవ్వడులు
పెనవేసుకొన్నటుల
సెలయేటిపరుగులకు
సెగలుబుట్టు

వయ్యారివయసులా
వన్నెతగ్గనీక
పక్వతీకాంతమనసు
పరుగువెట్టు

భావభాసితమైన
రాగరంజితమైన
రసలోకహృదయ
సామ్రాజ్యదీపితమైన

స్వేచ్ఛావిహంగములె -
దేచ్చగావిహరించ
తెలుగుసాహిత్యాన
నవ్యతేజదయించ

కాల్పనికయుగమునకు
కల్పనేచేసి
భావసాహిత్యపు
బాటలేవేసి

ఊహకందనిఉరుకు
పరుగులనునేర్పించి
కొత్త ఉరవడిసిచ్చె
కృష్ణశాస్త్రి

వైజామునీడలో
వైరాశ్యమునువీడి
వైదగ్ధిగా మారి
వాసికొనగా

తెలుగుసాహిత్యమే
కొత్తపుంతలుతొక్కి
రాష్ట్రాభిమానమ్ము
రాజుకొనగా

జాతీయభావాలు
జాతీజనులనుచేరి
దేశభక్తినూత్న
ఉత్తేజమివ్వగా

ఆంధ్రసాహిత్యాన
తాను ఉన్నానంచు
తెలగాండాగొంతు
వీచ్చికొనగా

మాతెలంగాణమ్ము
మట్టివాసనలోన
సాహితీకుసుమాలు
నాటుకొనగా

తెలంగాణాతెలుగు
రచనలకు సారధి
మృదుమధురవాక్కుల
మహాకవిదాశరధి

సింగిరెడ్డివారి
చిత్తమేసాత్రము
అందులో అణువణువు
ఆంధ్రమేమొత్తము

ఉరుదూ ఉషస్సుతో
ఉరకలేవేయించి
తెలుగుతేజస్సుతో
పరుగుపెట్టించి

చిత్రసీమలోని
చిత్రాలు చూపించి
చిరస్థాయిగ జ్ఞాన-
పీఠమ్మునెక్కించి

తెలుగు గొప్పదనము
గొప్పగా ఒప్పుగా
ఆధునిక సాహితీకి
మార్గదర్శిగ నిలిచి

మార్పులను చేర్పులను
తరచితరచి చూసి
తప్పులను ఒప్పులను
తడిమి తడిమి చెప్పి

అర్థశతాబ్దిగా
ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని
అలసటన్నదిలేక
ఆదరించె

తెలంగాణ తళుకు
తెలుగువాణిబెళుకు
మధురమైనపలుకు
మనసుపలుకు

భళారే!భళారే!
అననివారులేరే!
నవ్వసాహిత్యాన
జీవనది సినారె!

తెలుగుముంగిళ్ళలో
ముగ్గులేవేసి
తెలుగుమహిళామణుల
మనసుదోచి

వార్తాపత్రికల
వారపత్రికల
పెంపునకునేరుగా
బాటలేసి

వ్యక్తిత్వవికాస
వివేచనపంచీ
సాంఘికజీవనపు
సంగతులుపంచీ

నవనవలాడిన
నవలాప్రక్రియ
పాఠకలోకాన

పడుచు సభీయ

నలుగురినేమెప్పించి
నవ్యతనుచొప్పించి
చతుర్వేద అభినయపు
చతురతనుగుప్పించి

నవరసాలనుకలేసి
నాట్యమాడించి
రంగస్థలముపైన
రసికతతొరాణించి

చదువరులచూపరుల
చదువురానిజనుల
వీక్షించవిల్లువైన
విషయాలుబోధించి

తెలుగుసాహిత్యాన
కొత్తవెలుగునింపి
సమసమాజాన్నేకై
వైతన్యమందించి

బడుగుజీవుడిబ్రతుకు
వెతలకతలైనా
బాధ్యాతాయుతమైన
బాధలైనా

తెరలకెక్కించిన
తెలుగునాటకమ్ము
దృశ్యరూపకావ్య-
కన్యకాభరణమ్ము

ఎత్తుగడలోతీరు
నడకతీరు
పాత్రబొచిత్తాల
పలుకుతీరు

నిక్షిప్తమైసకల
సంక్షిప్తమైసహజ-
వైలిలోసాగేటి
మాటతీరు

నిర్దిష్టసాహిత్య
నిజరూపమునుబూని
నిశితవిమర్శలు
చేయబోసి

వాస్తవికధోరణుల
పరిపూర్ణప్రక్రియ
వైజ్ఞానికోల్లాస
వైశిష్ట్యక్రియ

కాలాలుమారినా
కనుమరుగుకాక
"ఆకాశవాణి"నే
విడిచిపోక

అందరిచేరువైన
అత్యంత ఆధునిక-
విషయాలవీచిక
తెలుగుకథానిక

గాయపడినమనసు
తెలుగుగేయమువిన్న
హాయిగాతేరుకొని
కుదుటపడగా

భారమైనబ్రతుకు
భావలాటిత్యాన
బాధమరచిపోయి
బాగుపడగా

తెలుగుగొప్పదనము
కొంతతెలియవచ్చు
చింతలోనచిగురు
చింతవోలె

తమిళులెందరొతెలుగు
పాటలేపాడి
మధురసంకీర్తనల
మునిగితేలి

సరిలేనికీర్తినే
ఆర్జించుకొన్నారు
సంగీతమునసకల
లోకాలనేలి

మరచిపోయినకళలు
మరలగుర్తించగా
తెలుగుసాహిత్యాన
కోకొల్లలా

తరచిచూడగా
తన్మయత్వముబొంది
పారవశ్యానికే
లేవెల్లలూ

మధురమైన తెలుగు
గొప్పదనమే ఇది
కాక, ఇంకేదీయూ
కానేరదు

ఎంతచెప్పికొనిన
అంతులేనికీర్తి
సంతసంబేగాని
సంశయంబేల

నవీనీకరణలోనాల్గు -
మాటలునేర్చి
నలుగురితోభావాలు
పంచుకొనగా

సృజనాత్మకతపెరిగి
బుద్ధిమాంద్యముతరిగి
సరికొత్తభావనలు
తెలిసికొనగా

అనువాదమునకిది
అనువైనభాష
అనువాదమున్నదది
ఎంతనిజమో

అనుభవజ్ఞులనడిగి
అసలువిషయమరిగి
సంతోషపడవచ్చు
సత్యమైన

దేశదేశాలలో
తెలుగువారికీర్తి
దేదీప్యమానముగ
వెలుగుచుండ

ఉండబట్టలేక
తెలుగుతల్లిమనసు
ఉప్పొంగి ఉరకలే
వేయుచుండ

బండరాయినివీడి
తెలుగుతల్లి
భాగ్యనగరినిదిరుగ
బయలుదేరె

భాగ్యనగరిదెంత
దౌర్భాగ్యమోగదా
తెలుగుతల్లినిగుర్తు-
బట్టలేదు

తెలుగువానికి
తెలుగురాజధానికి
తెలుగువాణిఒంట-
బట్టినట్టలేదు

బుట్టదాఖలయిన
గతకీర్తించేహ్నాలు
మట్టిలోగలేసెనని
మథనపడుతూ

భిన్నురాలైనట్టి
తెలుగుతల్లిమనసు
చిన్నబోయికడకు
వెన్నదిరిగె

తెల్లవారిందంటె
తెలంగాణాపల్లె
మెల్లగాపలేకేటి
జానపదము

దివిసీమలోదివ్య
రత్నకాంతులేని
దివిజత్వమొందిన
తెలుగుపదము

రాయలేతినసీమ
రాసిలోవాసిలో
రాటుదేతినట్టి
రాచపదము

తీకలేంగదేశాన
అకళంకమైనట్టి
అచ్చమైన అసలు
ఆంధ్రపదము

మాండలికపుమధుర
వాక్కులచమక్కులను
శిష్టవ్యవహారాన
క్షిష్టమగుచిక్కులను

ఇష్టమైనరీతి
స్పష్టమేచేసిన
ఉత్కృష్టమైనట్టి
ఉభయపదము

పలుకుమారెనునేడు
పలుకుటేమారె
పరికించిచూడగా
పలుకుటేజారే

ఎందుకని అడిగితే
ఎవరుచెప్పగరారె
తెలుసుకొన్నవారె
తెలివైనవారె

ఉగాదేపేరిట
ఉత్సవాలనుజరిపి
ఊకదంపుడుఉప -
న్యాసములేచి

ఒక్కరోజులోనె
ఎక్కసంబైనటుల
తెల్లవారితెలుగు
మరిచివోయి

శుష్కవాగ్దానాలు
పుష్కలంగాచేయు
నాయకాగ్రేసరుల
నటనములకు

నవ్వలేకతెలుగు
నవ్వుకుంటోంది
ఏడ్వలేకతెలుగు
ఏడ్వమంటోంది

విడమరచీచెబుతోంది
వినమంటుతనని
విధిలేక ఏ భాష
తనకింకరాదని

అంకెలకుసంకెళ్ళు
వేసినారెప్పుడో
తరచీచూడగ
తరతరాలనాడు

భాషకికబంధాలు
వేయుచున్నారు
నవవికాసాన నా-
తెలుగువారు

ప్రజలభాషలోన
పరిపాలనమునెరపి
ప్రజలచేరువగుట
సముచితంబు

ప్రజలగొంతులోన
పలుమార్లు పలికేటి
పలుకువీన్నప్రజల
సంతసంబు

అధికారభాష ఇది
అధికారులకురాదు
అనధికారులకసలు
అలవాటులేదు

అచ్చుతప్పులున్న
అంతయో ఇంతయో
వొచ్చినా ఒడుపుగా
మాట్లాడలేరు

రాజనీతిలోన
రాజకీయములోన
ప్రజలభాషలోన
పలుకవలెననిన

ప్రజలపేరుమీద
పదవులుబొందిన
అధినేతలకు అసలు
ధ్యాసలేదు

ఎంతసిగ్గుచేటు
ఎంతసిగ్గుచేటు
చెప్పికొన్నంతనే
చచ్చేంతనగుబాటు

అమ్మపాలతోటి
అ ఆలు నేర్పితే
జోలపాటనీకు
జేజేలుపలుకు

ఉగ్గుపాలతోటి
ఉ ఊలునేర్పితే
ఉయ్యాలనీకొరకు
తానుగాఊగు

అచ్చులన్నీకలేపి
ముచ్చటగముద్దుగ
గోరుముద్దల్లాగ
గొంతులోపడిన

ఎక్కడికిపోదీంక
చిక్కనైనతెలుగు
తరతరాల అంత -
రాలుదాటి

తెలుసుకో తెలుసుకో
ఓ తెలుగు "తల్లీ"
పిల్లలకుచెప్పమ్మ
మళ్ళీమళ్ళీ

తెలుగుగొప్పదనము
తెలియగావెలయగా
తెలుగుపాటిట నీవు
కల్పవల్లీ

నాన్నగారికిరాదు
నాకురానేల
అన్నకసలేరాదు
బాధవీల

అక్కయ్యకేంతెలుసు
అమ్మకేరానపుడు
అనుకోకురా నా
తెలుగుబాల

అమ్మనేఅడగరా
అ ఆలునేర్పమని
నాన్ననేఅడగరా
తెలుగుమాట్లాడమని

అన్నతోచెప్పరా
తెలుగులోచదవమని
అక్కయ్యతోకలసి
పద్యాలుపాడమని

ఆపైననీకింక
భయమేలరా
నీక్కమైనతెలుగు నీ
తోడునీడరా

తెలుసుకో తెలుసుకో
తెలుగుబాల
గోలకాదిదితెలుగు
భాషలేల

ఇదిసాగుతున్నచరిత
ఆగేదికాదు
దాచేపెడదామన్న
దాగేదికాదు

స్పష్టికర్తనీవె
స్థితివి నీవె
లయకారుడివి నీవె
లయవు నీవె

తెలుగువాడినన్న
గర్వమేవుంటే
ఆత్మాభిమానమ్ము
అసలునీకుంటె

ఆంధ్రత్వమును
ఆంధ్రతేజత్వమును
తెలుగుధీరత్వమును
తెలుపుశూరత్వమును

తెలుగువాడికిపంచి
తెలుగుకీర్తిపంచి
తెలుగుసారస్వాన్ని
సంస్కరించి

తెలుగుబడికివెళ్ళి
తెలుగులోమాట్లాడి
తెలుగులోఆడి ఇక
తెలుగులో పాడి

నీబోటివారికే నీవు
స్ఫూర్తిగనిలేచి
రాబోవువార్తకై
రాచబాటలువేసి

సాగిపోనీదోష
సాగిపో!సాగిపో!
సాగిపో నీనావ
ఆగిపోక!

కవి ఫలిచయం

శశికిరణాచారి 1979వ సంవత్సరంలో కరీంనగరం జిల్లా ఎగువమానేరు సమీప గ్రామమైన కొత్తపల్లిలో జన్మించారు. శ్రీమతి విజయ వరలక్ష్మి, శ్రీ కొమాండూరి దేశికాచార్యులు వారి తల్లిదండ్రులు. శశికిరణాచారి పదవ తరగతి వరకు కొత్తపల్లి ప్రభుత్వ ఉన్నత పాఠశాలలో చదువుకున్నారు. కామారెడ్డి ప్రభుత్వ కళాశాలలో ఇంటర్మీడియేట్ విద్యనభ్యసించి, ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయ ఇంజనీరింగ్ కళాశాల నుండి 2000 సం॥లో సివిల్ ఇంజనీరింగ్ పట్టభద్రులైనారు. 2002 సం॥ నుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యుత్ ప్రసార సంస్థ (ఎపిట్రాన్స్కో)లో సహాయక ఇంజనీరు (ఎ.ఇ.) గా పనిచేస్తున్నారు.



telugodu
shashikiranachary.k

తెలుగుదనాన్ని గూర్చి, తెలుగువారి సంస్కృతిని గూర్చి సరళమైన
శైలిలో దశలవారీగా రమ్యంగా వర్ణిస్తూ కవితా రూపంలో
వీర్చి కూర్చిన శ్రీ శశికిరణాచారిని హృదయపూర్వకంగా
అభినందిస్తున్నాను.

- డా॥ వై.యస్. రాజశేఖర రెడ్డి

“ప్రతి తెలుగువానికి ఆత్మాభిమానం పరిపూర్ణంగా ఉన్నప్పుడే
తెలుగుజాతి వ్యక్తిత్వం సమస్త భరతావనిలో అచంచలంగా
నిలిచిపోతుంది. ఈ గేయకృతిని రచించడానికి ఉద్యుక్తుడైన
శశికిరణాచారికి నా హార్దికాభినందన.”

- డాక్టర్ పి. నారాయణ రెడ్డి.